

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. ПЕРВОМАЙСКИЙ
ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Рисунок»

п. Первомайский 2018

«УТВЕРЖДЕНО»
Педагогическим советом
«МБУДО ДШИ п. Первомайский»
Протокол № 1
от 30.08.2018 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор «МБУДО ДШИ п.
Первомайский»



Я.А. Васина
Приказ № 16
от 30.08.2018 года

Разработчики:

Восточная Юлия Раймановна, преподаватель	отделения
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский».	
Иванова Виктория Владимировна, преподаватель	отделения
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский»;	
Виноградова Алла Николаевна, преподаватель	отделения
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский»;	
Фетер Анастасия Анатольевна, преподаватель	отделения
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский».	

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Живопись»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Перечень учебно– методического обеспечения;*
- *Средства обучения.*

VI. Список литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного воспитания в детских школах искусств.

Одной из ведущих дисциплин в детской школе искусств на художественном отделении является рисунок. Учебная программа предусматривает изучение основ реалистического изображения.

Академический рисунок – основа всех видов изобразительного искусства, знание необходимо каждому профессиональному художнику независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» – 7 лет (доучивание 6-7 класс) в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Живопись» с 7-летним сроком освоения (доучивание 2 года). Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 2-х летнем сроке обучения составляет 136 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа не предусмотрена.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	6		7		
Классы					
Полугодия	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	136
Вид промежуточной аттестации	п	п	п	э	

п-просмотр

э - экзамен

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Рисунок» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель курса

Развитие у учащихся зрительного восприятия, целостного видения природы, выработка навыков рисования карандашом и графическими материалами. Упор программы на академическое рисование предметов быта, гипсовых геометрических тел, наброски фигуры человека и т.д.

Изучение законов академического рисунка дает возможность учащимся более полно овладеть изобразительной грамотой, развивать зрительную память, аналитического мышление.

Весь курс рисунка включает в себя заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Задачи: изучение природы, научить учащихся видеть, понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, тоном, светотенью.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Процесс обучения проходит последовательно от простого к сложному.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, софитами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «РИСУНОК» 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Рисунок гипсового орнамента с драпировкой	8 ч.
2.	Наброски фигуры человека	2 ч.
3.	Натюрморт с предметами быта	10 ч.
4.	Тематическая постановка из 3 – 4 предметов	10 ч.
5.	Наброски фигуры человека	2 ч.
6.	Натюрморт из 3 – 4 предметов на разных уровнях	10ч.
7.	Наброски фигуры человека	2ч.
8.	Рисунок части интерьера	12 ч.
9.	Итоговый натюрморт с розеткой	12ч.
		68ч.

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Натюрморт гипсовой розетки на фоне драпировки со складками	16 ч.
2.	Тематический натюрморт	16ч.
3.	Натюрморт из 3 – 4 предметов различных по материалу	16 ч.
4.	Постановка из гипсовых геометрических тел (экзаменационная)	18 ч.
		68 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

6 КЛАСС

1-ое полугодие (32ч.) 2-ое полугодие(36ч.)

Задание 1. Рисунок гипсового орнамента с драпировкой со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе двух предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А3. Направленный свет.

Задание 2. наброски человеческой фигуры.

Задачи: рисование фигуры в различных позах, наработка навыков быстрого рисования натуры. Соблюдение пропорций фигуры.

Материалы: простые карандаши разной твердости, фломастер, формат А4.

Задание 3. Натюрморт из двух – трех бытовых предметов и драпировкой со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе двух предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А3. Направленный свет.

Задание 4. Тематический натюрморт из трех-четырех предметов и драпировкой со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: мягкие материалы (сангина, уголь, сепия, соус, мел) формат А2.

Направленный свет.

Задание 5. наброски человеческой фигуры.

Задачи: рисование фигуры в различных позах, наработка навыков быстрого рисования натуры. Соблюдение пропорций фигуры.

Материалы: простые карандаши разной твердости, фломастер, формат А4.

Задание 6. Натюрморт из трех бытовых предметов и драпировкой со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе двух предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А3. Направленный свет.

Задание 7. наброски человеческой фигуры.

Задачи: рисование фигуры в различных позах, наработка навыков быстрого рисования натуры. Соблюдение пропорций фигуры.

Материалы: простые карандаши разной твердости, фломастер, формат А4.

Задание 8. Рисунок части интерьера.

Задачи: Правильная компоновка в листе, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение пространственной перспективы. Передача пространства тоном, соблюдение воздушной перспективы.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А2.

Задание 9. Итоговый натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе, нахождение пропорций предметов, построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А2. Направленный свет.

7 КЛАСС

1-ое полугодие (32ч.) 2-ое полугодие(36ч.)

Задание 1. Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе, нахождение пропорций предметов, построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А2. Направленный свет.

Задание 2. Тематический натюрморт из трех-четырех предметов и драпировкой со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: мягкие материалы (сангина, уголь, сепия, соус, мел) формат А2.

Направленный свет.

Задание 3. Натюрморт из трех – четырех предметов различной материальности и драпировками со складками.

Задачи: Правильная компоновка в листе двух предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А3. Направленный свет.

Задание 4. Итоговый натюрморт с геометрическими телами.

Задачи: Правильная компоновка в листе, нахождение пропорций предметов, построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А2. Направленный свет.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись»: «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- Основы конструктивного рисунка
- Законы светотени
- Законы перспективы

Учащиеся должны уметь:

- Решать композицию листа
- Последовательно вести работу над рисунком «от общего к частному»
- Владеть техническими приемами рисунка
- Уметь наблюдать и запоминать натуру
- Анализировать свой рисунок в процессе работы
- Точно передавать пропорции предметов
- Уметь поставить предметы на плоскость
- Передавать объем предметов с помощью светотени
- Передавать пространство 2 – 3 планов, материальность предметов

Предварительные оценки выставляются по завершению четверти.

Надо стремиться объективно, оценивать работу ученика, подчеркнуть все достоинства, указать на имеющиеся недостатки и ошибки.

Заключительные оценки по рисунку ученикам выставляются на полугодовых просмотрах, в которых принимают участие ведущие педагоги школы.

Здесь определяется уровень знаний, умений и навыков каждого учащегося.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям
- экзамен во 14-ом полугодии

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета

«Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перечень учебно – методического обеспечения

1. мольберты,
2. планшеты,
3. стулья,
4. табуретки,
5. софиты,

6. классная доска,
7. натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые для постановок,
8. работы из методического фонда школы.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Луиза Гордон Рисунок головы человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
6. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
7. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
8. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Поль Калле Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
10. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.
11. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке. - М.: Высш. Школа, 1978.
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
15. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.

17. Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова. -М.: Изобразительное искусство, 1990.
18. Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
19. Эймис Л. Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
20. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции. - М: Высшая школа, 1989
21. Аксёнов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю М., 1987.
22. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
23. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
24. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
25. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.11. Карачаевск. 1971.
26. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1978.
27. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО. 2005.
28. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
29. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
30. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л.,1962.
31. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М, 1976.
32. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
33. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
34. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
35. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
36. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополнительное. Том 11. М., 1988.