

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Первомайский
Оренбургского района»

ПРИНЯТО:
протоколом педсовета
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор "МБУДО
ДШИ п. Первомайский"
Г. В. Куличенко



Адаптированная дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области изобразительного
искусства по предмету

"Лепка"

Составители:

Партуга Ирина Юрьевна
Федорова Наталья Анатольевна
Кравцов Александр Викторович

Адаптировал: преподаватель ДШИ Нуржанов Аскар Тротаевич

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Первомайский
Оренбургского района »

ПРИНЯТО:
протоколом педсовета
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор "МБУДО
ДШИ п. Первомайский"
Г. В. Куличенко _____

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области изобразительного
искусства по предмету
"Лепка"

Составители:

Партуга Ирина Юрьевна
Федорова Наталья Анатольевна
Кравцов Александр Викторович

Адаптировал: преподаватель ДШИ Нуржанов Аскар Тротаевич

2016

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание курса	7
Программно-методическое обеспечение	8
Материально-техническое обеспечение	8
Список литературы	9

Пояснительная записка

Скульптура (лепка) относится к пластическому искусству. Все виды искусств осваивают мир в образной форме. Произведения пластических искусств воспринимаются зрительно, а в случае со скульптурой (лепкой) еще и осязательно.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизведя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, обучающиеся знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы (мелкую моторику), что способствует развитию речи. Развивается наблюдательность, глазомер, точность. Работа с пластилином дает простор детской фантазии.

С глубокой древности пластические искусства особенно тесно связаны с материальным производством, обработкой и оформлением предметного мира, т.е. с созданием материальной культуры. Тем самым художественная вещь воспринимается как овеществленное творчество, эстетическое освоение мира – в этом проявляется **актуальность** программы «Лепка».

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в личностно-ориентированном подходе в обучении.

Новизна программы выражается в том, что скульптура (лепка) как вид художественной деятельности занимает важное место в духовном освоении современной действительности.

Программа «Лепка» составительская, рабочая: она построена на основе концепции эстетического воспитания и развития детей, разработанной Т.С. Комаровой, разработана на основе исследований отечественных ученых в области детской изобразительной деятельности Е.А. Флериной, Т.Я. Шпикаловой, Н.А. Ветлугиной и др. Объем часов – **35ч**.

Программа предназначена для обучения в **0** (подготовительных) классах и рассчитана на возраст обучающихся: **9 лет**.

Цель программы:

-сформировать у учащихся умение самостоятельно изображать в пространстве и на плоскости предметы и явления средствами пластического искусства

Валеологическая задача:

-обеспечение эмоционального благополучия обучающихся в ходе учебно-воспитательного процесса;

-сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

Задачи:

-создание условий для социально-культурного самоопределения обучающихся;

-формирование системы знаний, стимулирование познавательного интереса и стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию средствами пластических искусств;

-приобщение к общечеловеческим ценностям через знакомство и изучение произведений пластических искусств.

Формы и режим обучения:

-классно-урочная система – один урок, разделенный на 2 части (30+30 мин.) с 10 минутным перерывом для отдыха;

-дополнительные формы – экскурсия, выставка, просмотр, беседа.

Методы обучения:

1.Реконструктивный уровень: словесные, практические, инструктаж, наглядные, частично-поисковые.

2.Репродуктивный уровень.

3.Поисковый уровень:

-методы педагогического воздействия;

-методы педагогического сотрудничества.

4.Сообщение искусствоведческих знаний.

5.Организация творческой и исполнительской деятельности.

Принципы обучения:

-научности;

-системности;

-доступности, от простого к сложному;

-принцип реализации связи искусства с жизнью;

-гуманизма.

Способы и контроль результативности:

1.По временной направленности – текущий контроль:

- просмотр и анализ работ по выполненному заданию;
- полугодовой просмотр.

2.По этапам обучения – промежуточная аттестация:

-годовой просмотр, четвертной.

3.Итоговая аттестация:
-просмотр.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. К концу обучения обучающиеся должны знать:

- материалы (пластилин, соленое тесто, скульптурный пластилин);
- инструменты и приспособления для лепки (стеки, палочки, формы);
- приемы работы с пластилином (размазывание, лепка из целого куска, раскатывание, скручивание);
- приемы смешивания различного цвета пластилина для получения дополнительных оттенков;
- основные цвета, цвета «холодной» и «теплой» цветовой гаммы;
- понятие «рельеф», «барельеф», «объемная композиция»;
- основные исходные формы лепки (шар, цилиндр, жгут).
- состояние статики и динамики в фигуре человека и животного;
- правила размещения и составления одноплановой и двухплановой композиции;
- особенности работы на основе;
- особенности лепки народной игрушки.
- понятия «контраст», «композиционный центр», «стилизация»;
- примерные пропорции фигуры человека и животного, приемы стилизации.

2. Должны уметь:

- пользоваться материалами, инструментами, предназначенными для лепки;
- организовывать свое рабочее место ;
- выполнять рельеф, барельеф, объемную композицию, лепить фигурки, используя основные исходные формы.
- лепить традиционную народную игрушку (Дымково, Филимоновская игрушка);
- показывать состояние статики и динамики в фигуре человека и животного;
- пользоваться правилами построения одноплановой и двухплановой композиции;
- выполнять изделия в цветовом контрасте;
- лепить фигурки людей и животных, используя общепринятые пропорции;
- выполнять объемные композиции;
- использовать в работе приемы стилизации.

Учебно - тематический план по предмету «Лепка»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (0 класс).

Учебно - тематический план по предмету «Лепка»		
подготовительный класс (0 класс).		
№	Тема урока	Кол - во часов
1 четверть:		
1	Знакомство со свойствами пластилина и Т/Б при работе с пластическими массами и инструментами для лепки. Лека из шаров «Ваза с фруктами»	2
2	Знакомство с основными приемами лепки объемной композиции на основе геометрических тел с натуры. Животные.	2
3	Знакомство с рельефом, барельефом. Рельеф на картоне А5 «Морское дно».	2
4	Закрепление приемов лепки из геометрических тел. Пропорции фигуры человека «Спортивные игры»	2
		Итого: 8
2 четверть:		
1	Составление сюжетной композиции по представлению. Осмысление образа. Объемная композиция «Космос».	1
2	Объемная композиция «Сказочные герои». Коллективная работа.	2
3	Закрепление приемов лепки из жгутиков в холодной цветовой гамме. Объемная композиция «Снежинки»	1
4	Рельеф «Цветы и бабочки». Закрепление понятий «симметричность», «цветовой контраст».	2
5	Контрольная работа за полугодие. Новогодний барельеф -использование основных приемов лепки, стеков, показ умения компоновать в заданном формате.	2
		Итого: 8
3 четверть:		
1	Закрепление приемов лепки из шаров «Город снеговиков»	3
2	Знакомство с барельефом. «Аквариум» (картон А5)	2
3	Повторение приемов лепки. Объемная композиция «Домашние животные».	2
4	Мелкая пластика - сказка «Репка» (внучка, кошка, мышка). Отработка пропорций.	2
5	Контрольная работа на тему: "Отображение эмоций в скульптуре. Любимый мультгерой." Мягкая пластика.	2
		Итого: 11
4 четверть:		
1	Знакомство с пропорциями лица человека. Рельеф «Портрет» (картон).	2
2	Лепка по представлению «Весенняя полянка». Рельеф.	2
3	Рельеф «Восточный орнамент». Совершенствование приемов составления	2
4	Итоговая работа. Барельеф «Цветы».	2
		Итого: 8
ВСЕГО ЗА ГОД		35 часов

Содержание курса

Знакомство с предметом «лепка», материалами и инструментами.

Знакомство с основными приемами, используемые в лепке.

Знакомство с работой со жгутом, геометрическими формами, с целым куском.

Знакомство с цветами спектра (радуга), получение дополнительных цветов.

Знакомство с «холодными» цветами, использование холодной цветовой гаммы, «теплой» цветовой гаммой.

Знакомство с рельефом, барельефом.

Знакомство с видами искусства «Портрет», «Пейзаж».

Составление сюжетных композиций по представлению. Предварительная беседа, осмысление образа и выполнение в заданной технике.

«Теплая» и «холодная» цветовые гаммы.

Знакомство с народной игрушкой. Особенностью ее лепки, цветового спектра и орнамента.

Знакомство со статикой и динамикой. Выполнение фигур в различном состоянии (в рельефе, барельефе и объеме).

Знакомство с одноплановой и двухплановой композицией. Барельеф, рельеф.

Знакомство с работой на основе. Выполнение ваз в «теплой» или «холодной» гамме.

Знакомство с пропорциями. Выполнение объемной композиции «Деревенский дворик». Повторение приемов лепки животных. Отображение эмоций в скульптуре, настроений на основе любимых мультгероев.

Знакомство с многоплановой композицией. Серия рельефов. Построение композиций с выделением композиционного центра. Стилизация. Совершенствование приемов. Лепка по представлению. Разработка темы с использованием иллюстративного материала.

Итоговый просмотр - анализ динамики развития.

Программно-методическое обеспечение:

В кабинете для занятий по лепке рекомендуется иметь:

-подлинные образцы изделий народных промыслов, изделий из керамики и шамота, мелкая скульптура;

-видеоматериалы;

-открытки, альбомы, таблицы;

-книги и методические пособия;

-магнитофон и аудиозаписи, диски.

Материально-техническое оснащение:

-материал для лепки (пластилин, соленое тесто, пластик, самозатвердевающий пластилин);

-каркасы для лепки

-стеки для обработки пластичных масс;

-доска или подкладной лист для лепки;

-печатки для украшения лепных работ (различные палочки, колпачки от фломастеров, гвоздики могут служить в качестве печатки для нанесения узора на лепное изделие);

-блюдца для воды (вода необходима для смачивания поверхности изделия и сглаживания шероховатостей и трещин);

-салфетка (под рукой ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка, чтобы вытереть стол, руки и т.д).

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему /Основы дошкольной педагогики/ Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1980.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность: Учебное пособие для студ. ср. пед. Учебных заведений. – 2-е изд. – М.: Академия, 1998.
3. Доронова Т.М. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 1999.
4. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – 2-е издание. – М.: Учпедгиз, 1961.
5. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М.: «Российское пед.агенство», 1998.
6. Учимся лепить и рисовать (Учебное пособие, Серия «От простого к сложному» - СПб.: Кристалл; Валери СПб – 224с., илл.
7. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М., 1983.