

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. ПЕРВОМАЙСКИЙ  
ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Композиция»**

**п. Первомайский 2018**

«УТВЕРЖДЕНО»  
Педагогическим советом  
«МБУДО ДШИ п. Первомайский»  
Протокол № 1  
от 30.08.2018 года

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор «МБУДО ДШИ п.  
Первомайский»



Я.А. Васина  
Приказ № 16  
от 30.08.2018 года

Разработчики:

**Восточная Юлия Раймановна**, преподаватель отделения  
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский».  
**Иванова Виктория Владимировна**, преподаватель отделения  
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский»;  
**Виноградова Алла Николаевна**, преподаватель отделения  
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский»;  
**Фетер Анастасия Анатольевна**, преподаватель отделения  
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Живопись»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Перечень учебно– методического обеспечения;*
- *Средства обучения.*

### **VI. Список литературы.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания композиции в детских школах искусств.

Композиция является ведущей дисциплиной в ДШИ, которая формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей. Этот предмет имеет тесную связь с рисунком, живописью и работой в материале.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Живопись» – 7 лет (доучивание 6-7 класс) в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Композиции станковой» с 7-летним сроком освоения (доучивание 2 года). Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 2-х летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа в виде домашнего задания не предусмотрена.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция»**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	6		7		
Классы					
Полугодия	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	136
Вид промежуточной аттестации	п	п	п	п	

п-просмотр

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету «Композиции станковой» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** Получение знаний законов композиции и умение воплощать свои творческие замыслы в композиции.

Цель курса – композиция, обучить детей основам общей композиции и станковой композиции, создавать композиции с учетом законов композиции.

Учащиеся должны усвоить особенности создания станковой композиции, научиться воплощать свои замыслы в соответствии с заданной темой, используя основные законы компоновки, цвето- эмоциональное выражение в цветовом решении своих композиций и т.д.

Для работы по предмету «композиция» обязательным является домашнее задание, для сбора тематического материала для своих заданий, подготовки эскизов, переработки заданий в формате.

Курс обучения включает теоретические беседы о законах композиции, об истории создания художественных произведений выдающимися художниками разных эпох, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов и творческое занятие.

Теоретическая часть урока сопровождается просмотром книг, репродукций, лучших работ учащихся.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **6-7КЛАССЫ**

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов	
		1	2
1.	Композиция на тему пленера: «Пейзаж», «Мой город», «Картинки моего города»	10 ч. 10 ч.	10 ч. 10 ч.
2.	Композиция по литературному произведению	12 ч.	12 ч.
3.	Тематическая композиция	12 ч.	12 ч.
4.	Композиция на историческую тему	12 ч.	12 ч.
5.	Итоговая композиция, тема по выбору учащегося	12 ч.	12 ч.
		68 ч.	

**Годовые требования. Содержание разделов и тем  
6 -7 классы.**

**Задание 1. Композиция на тему пленера: «Пейзаж», «Мой город», «Картинки моего города».**

Задачи: определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, передача эмоционального состояния через цветовое решение. Изображение окружающей среды с учетом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

**Задание 2. Композиция по литературному произведению.**

Задачи: соответствие произведению, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, передача эмоционального состояния через цветовое решение. Изображение окружающей среды с учетом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

**Задание 3. Тематическая композиция.**

Задачи: определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, передача эмоционального состояния через цветовое решение. Изображение окружающей среды с учетом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

**Задание 4. Композиция на историческую тему.**

Задачи: соответствие исторической эпохе, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, передача эмоционального состояния через цветовое решение. Изображение окружающей среды с учетом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

**Задание 5. Итоговая композиция, тема по выбору учащегося.**

Задачи: соответствие тематике, определение главного в заданной композиции, правильная компоновка в листе, передача эмоционального состояния через цветовое решение. Изображение окружающей среды с учетом воздушной и линейной перспективы.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- Основные законы композиции
- Ритм в композиции
- Стилиевое единство
- Колорит

Учащиеся должны уметь:

- Определить главное в композиции

- Выделить композиционный и смысловой центр в композиции
- Эмоционально – цветовое решение композиции
- Передать пространство и воздушную среду в работе

Предварительные оценки выставляются по итогам каждой четверти.

Заключительные оценки по рисунку ученикам выставляются на полугодовых просмотрах, в которых принимают участие ведущие педагоги школы. Здесь определяется уровень знаний, умений и навыков каждого учащегося.

Использование методического материала:

- Книги по изобразительному искусству
- Подборка лучших детских работ

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, — выставочность, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;



- владение учеником техническими приемами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

#### **Формы контроля:**

промежуточные и годовые просмотры

#### **Критерии оценки**

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Перечень учебно-методического обеспечения***

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Табуретки.
5. Классная доска.
6. Наглядные пособия из методического фонда.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961. – 83 с.
4. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
5. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.-С.25-39.
6. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» Под ред. В.А.Яблонской. – М.: Сфера, 1989. – 122 с.
7. Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.- С.30.
8. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997. – 345 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008. – 144 с.
10. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.