

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Первомайский  
Оренбургского района »

ПРИНЯТО:  
протоколом педсовета  
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор "МБУДО  
ДШИ п. Первомайский"  
Г. В. Куличенко



Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области изобразительного  
искусства по предмету

**"Основы ИЗО"**

Составители:

Партуга Ирина Юрьевна  
Федорова Наталья Анатольевна  
Кравцов Александр Викторович

Адаптировал:  
Нуржанов Аскар Тротаевич

2016

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Первомайский  
Оренбургского района »

ПРИНЯТО:  
протоколом педсовета  
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор "МБУДО  
ДШИ п. Первомайский"  
Г. В. Куличенко \_\_\_\_\_

Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области изобразительного  
искусства по предмету  
**"Основы ИЗО"**

Составители:

Партуга Ирина Юрьевна  
Федорова Наталья Анатольевна  
Кравцов Александр Викторович

Адаптировал:  
Нуржанов Аскар Тротаевич

2016

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Пояснительная записка               | 3  |
| Учебно-тематический план            | 5  |
| Содержание курса                    | 7  |
| Программно-методическое обеспечение | 15 |
| Материально-техническое обеспечение | 15 |
| Список литературы                   | 16 |

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Даная программа по предмету «Основы ИЗО» предлагает содержание курса сроком **1 год** обучения. Возраст обучающихся - **9 лет**. Объем программы **35 часов**.

Изобразительное искусство – это мир прекрасного! Как же научиться его понимать? Для этого необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах.

**Основным принципом обучения предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»** является неразделенность процесса работы над цветом и формой, линией и пятном. Так как решение колористических задач, задач простейших построений формы предмета, размещения в формате листа, поиск композиционного решения являются подготовительным этапом для более полного и глубокого изучения предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция» в средних и старших классах ДШИ, то изучение предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» **актуально** в младших классах художественного отделения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в личностно-ориентированном подходе в обучении.

**Новизна программы** выражается в том, что художественно-творческая деятельность занимает важное место в духовном освоении современной действительности.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» составительская, рабочая: она построена на основе концепции эстетического воспитания и развития детей, разработанной Т.С. Комаровой, разработана на основе исследований отечественных ученых в области детской изобразительной деятельности Е.А. Флериной, Т.Я. Шпикаловой, Н.А. Ветлугиной и др.

#### **Цель программы:**

-развитие у учащихся способностей воспринимать и понимать изобразительное искусство в ходе практического овладения основами изобразительного искусства.

### **Валеологическая задача:**

-обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, в ходе учебно-воспитательного процесса;

-сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

### **Задачи:**

-формирование первоначальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

- создание условий для социально-культурного самоопределения обучающихся;

- способствование формированию системы знаний, стимулирование познавательного интереса и стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;

- приобщение к общечеловеческим ценностям.

### **Формы и режим обучения:**

- классно-урочная система – один урок, разделенный на 2 части (30+30 мин.) с 10 минутным перерывом для отдыха;

-дополнительная форма – экскурсия, выставка, просмотр, беседа.

### **Методы обучения:**

1. Реконструктивный уровень: словесные, практические, инструктаж, наглядные, частично-поисковые;

2. Репродуктивный уровень;

3. Поисковый уровень:

- методы педагогического воздействия;

- методы педагогического сотрудничества;

4. Сообщение искусствоведческих знаний;

5. Организация творческой и исполнительской деятельности.

### **Принципы обучения:**

- научности;

- системности;

- доступности, от простого к сложному;

- принцип реализации связи искусства с жизнью;

- гуманизма.

### **Виды и формы контроля и оценки результатов обучения:**

1. По временной направленности – текущий контроль:
  - просмотр и анализ работ по выполненному заданию;
  - полугодовой просмотр.
2. По этапам обучения – промежуточная аттестация:
  - годовой просмотр, четвертной.
3. Итоговая аттестация:
  - просмотр.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

| №                  | Тема урока                                                                  | Кол-во часов   |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>I четверть</b>  |                                                                             |                |
| 1                  | Понятие «линия». Линейный рисунок.                                          | 1              |
| 2                  | Основные цвета. Дополнительные цвета.                                       | 1              |
| 3                  | Понятие «пейзаж». Цветовые отношения в изображении одноплановой композиции. | 1              |
| 4                  | Выявление центра – главного в изображении. Цветовые и тоновые отношения.    | 1              |
| 5                  | Понятие «орнамент». Правила составления орнамента.                          | 1              |
| 6                  | Понятие «натюрморт». Составление натюрморта из простых предметов быта.      | 1              |
| 7                  | Понятие «контраст». Теплая и холодная цветовая гамма.                       | 1              |
| 8                  | Итоговая работа. Сюжетная композиция по заданной теме.                      | 1              |
|                    | <b>Всего:</b>                                                               | <b>8 часов</b> |
| <b>II Четверть</b> |                                                                             |                |
| 1                  | Цветовые и тоновые отношения в тематической композиции.                     | 1              |
| 2                  | Правила построения 2-х плановой композиции.                                 | 1              |

|                     |                                                                                              |                 |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 3                   | Понятие «портрет».                                                                           | 1               |
| 4                   | Приемы декорирования предметов быта.                                                         | 1               |
| 5                   | Цветовые и тоновые отношения в 2-х плановой композиции. Ритм. Контраст.                      | 1               |
| 6                   | Линия, пятно, как средство выразительности в графической композиции.                         | 1               |
| 7                   | Понятие «монотипия».                                                                         | 1               |
| 8                   | Итоговая работа: композиция на заданную тему                                                 | 1               |
|                     | <b>Всего:</b>                                                                                | <b>8 часов</b>  |
| <b>III Четверть</b> |                                                                                              |                 |
| 1                   | Понятие о цветовом рефлексе.                                                                 | 2               |
| 2                   | Сближение цвета как средство выразительности в сюжетной композиции.                          | 2               |
| 3                   | Основные пропорции человека. Динамика. Статика.                                              | 3               |
| 4                   | «Набрызг», как прием письма.                                                                 | 2               |
| 5                   | Итоговая работа. Основные цветовые и тоновые отношения в натюрморте из 2-х предметов.        | 2               |
| 6                   | <b>Всего:</b>                                                                                | <b>11 часов</b> |
| <b>IV Четверть</b>  |                                                                                              |                 |
| 1                   | Стилизация. Цветовой контраст, сближение цвета в изображении одного предмета в пространстве. | 2               |
| 2                   | Совершение навыка компоновки в листе, изучение пропорции предмета. Изображение с натуры.     | 2               |
| 3                   | Сближение цвета, 3-х цветная палитра цвета в составлении сюжетной композиции.                | 2               |
| 4                   | Итоговая работа. Сюжетная композиция. Иллюстрирование литературных произведений.             | 2               |
|                     | <b>Всего:</b>                                                                                | <b>8 часов</b>  |
|                     | <b>Итого:</b>                                                                                | <b>35 часов</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### І четверть

**Задание 1 (1ч.)** Беседа о линии, ее видах.

Цель: изучение видов линий, как средства изображения.

Задачи: выполнение упражнения, виды линий, составление простой композиции с использованием видов линий «Мой дом», На даче».

Цветные карандаши, фломастеры, бумага А3.

**Задание 2 (1ч.)** Основные цвета. Дополнительные цвета.

Цель: знакомство с понятием «основные и дополнительные цвета».

Задачи: - выполнение упражнений на изображение основного цвета;

- правила смешивания красок для получения дополнительных цветов;

- организация рабочего места для работы с гуашью.

Гуашь, бумага А3, палитра.

**Задание 3 (1ч.)** Понятие «пейзаж». Цветовые отношения в изображении одноплановой композиции.

Цель: знакомство с понятием «пейзаж», правилами построения одноплановой композиции.

Задачи: - учить составлению одноплановой композиции через разделения формата

на плоскости, размещение на горизонтальной плоскости предметов;

«Осенний пейзаж», «Лето», «В лесу».

Бумага А3, гуашь.

- уметь смешивать краски на палитре для получения дополнительных цветов.

**Задание 4 (1ч.)** Выявление центра композиции, как главного.

Цель: знакомство с понятием «центр композиции».

Задачи: учить выявлять центр – главное в изображении на формате, изображать центр композиции, как главную мысль в изображении: «Космос», «Сказка».

Бумага А3, гуашь.

**Задание 5 (1ч.)** Понятие «орнамент». Правила составления орнамента.

Цель: знакомство с понятием орнамент и правилами изображения простого геометрического орнамента. Понятие «штрих».

- Задачи: - учить пользоваться разными видами линий для изображения орнамента;
- учить штриховать геометрическую форму;
  - учить выбирать цветовые сочетания в изображении орнамента.

Бумага А3, цветные карандаши, фломастеры.

**Задание 6 (1ч.)** Понятие «натюрморт». Состояние натюрморта.

Цель: знакомство с натюрмортом.

- Задачи: - учить составлять натюрморт из простых предметов быта;
- организация рабочего места;
  - закрепление навыков размещения предметов на листе, смешивание красок на палитре;
  - учить определять степень завершения своей работы.

Бумага А3, гуашь.

**Задание 7 (1ч.)** Контраст. Тоновой и цветовой контраст. Теплая и холодная цветовая гамма.

Цель: знакомство с понятием «контраст по тону и цвету».

Задачи: упражнение на изображения темного и светлого, холодного и теплого «зима-лето»; «ночь-день».

Бумага А3, гуашь, акварель.

**Задание 8 (1ч.)** Итоговая работа. Сюжетная композиция с ярко-выраженным центром.

Цель: построение тематической 2-х плановой сюжетной композиции с изображением центра (главного) в холодной цветовой гамме.

- Задачи: - учить организовывать пространство листа деля его на 2 плана;
- изображать центр композиции на переднем плане;
  - использовать палитру холодных цветов «Зимний лес», «Зима».

Бумага А3, гуашь.



## II четверть

**Задание 1 (1ч.)** Цветовые и тоновые отношения в тематической композиции.

Цель: построение тематической композиции с выделением и подчинением второстепенного главному, центру композиции.

Задачи: - совершенствование навыка компоновки места (формата);

- выделение главного в композиции цветом, тоном;

- учить навыку штриха;

- заполнение пространства листа ровным тоном; «Защитник отечества»,

«Профессия», тематическая композиция посвященная Международному женскому дню, тема выставки-конкурса.

Бумага А3, цветные карандаши.

**Задание 2 (1ч.)** Правила построения 2-х плановой композиции.

Цель: особенности построения композиции.

Задачи: - изображать пространство используя два плана используя цвет, размер предметов;

- учить организации пространства на листе в изображении пейзажа

«Сказочный лес».

Бумага А3, акварель, гуашь.

**Задание 3 (1ч.)** Портрет

Цель: знакомство с жанром «портрет», общими правилами построения портрета.

Задачи: - упражнения в изображении лица, частей тела человека в упрощенной форме;

- организация изображения в листе;

- учить навыку штриховки, «Портрет мамы, бабушки».

Бумага А3, цветные карандаши.

**Задание 4 (1 ч.)** Приемы декорирования предметов быта. Что такое декорирование?

Цель: использование линии, пятна для декорации предметов.

Задачи: - учить использовать разные виды линии, пятна для декорирования

Предметов;

- учить изображать простой натюрморт из предметов быта;

- учить работе восковыми мелками «Декоративный натюрморт».

Бумага А3, восковые мелки.

**Задание 5 (1ч.)** цветовые и тоновые отношения в 2-х плановой композиции. Ритм.

Контраст.

Цель: использовать ритм, контраст цветовой и тоновой как средства выразительности в пейзажной композиции.

Задачи: - учить использовать тон и цвет, ритм предметов композиции для постро-

ения первого и второго плана пейзажа композиции;

- правила работы с гуашью «Мой город», «Цветной город», «Весенний город».

Бумага А3, гуашь.

**Задание 6 (1ч.)** Линия, пятно как средство выразительности в изображении

животных.

Цель: использовать линию, пятно в обобщенном изображении животных. Понятие силуэт.

Задачи: - используя иллюстративный материал учить обобщению в изображении

животных, использовать силуэт как пятно, линию в изображении.

Бумага А3, цветные карандаши, фломастеры.

**Задание 7 (1ч.)** Понятие «Монотипия».

Цель: знакомство с техникой.

Задачи: - организация рабочего места для знакомства с техникой монотипии;

- знакомство с техникой.

Бумага А3 – 4 листа, гуашь, акрил.

**Задание 8 (1ч.)** Итоговая работа. 2-х плановая композиция на заданную тему.

Цель: совершенствование навыка построения 2-х плановой композиции на заданную тему.

Задачи: - цветовые и тоновые отношения в построении сюжетной композиции.

Бумага А2, А3, гуашь.

### **III четверть**

**Задание 1 (2ч.)** Понятие о цветовом рефлексе.

Цель: наблюдение действия одного цвета на другой.

Задачи: - изобразить светлый простой предмет быта на яркой драпировке;

- использовать прием смешивания красок.

Бумага А3, гуашь, пастель.

**Задание 2 (2ч.)** Сближенные цвета, как средство выразительности в сюжетной композиции.

Цель: поиск тоновых отношений: темное на темном; свет на свет; контраст света.

Задачи: - организация пространства листа;

- тоновые и цветовые отношения «кошка на крыше».

Бумага А3, гуашь.

**Задание 3 (3 ч.)** Основные пропорции человека. Статика. Динамика.

Цель: знакомство с пропорциями человека, с изображением человека в движении, в покое.

Задачи: - изображение динамичной фигуры человека (балет, театр, цирк).

Бумага А3, гуашь.

**Задание 4 (2ч.)** «Набрызг» как прием письма.

Цель: знакомство с техникой «набрызг».

Задачи: использование техники в изображении «Замок», «Город».

Бумага А3, гуашь.

**Задание 5 (2ч.)** Основные цветовые и тоновые отношения в натюрморте из 2-х предметов (по представлению, с натуры).

Цель: основные цветовые и тоновые отношения, рефлекс в изображении.

Задачи: - организация пространства места;

- цветовое решение.

Бумага А3, гуашь.

## **V четверть**

**Задание 1 (2ч.)** Стилизация.

Цель: повторение, приемы стилизации.

Задачи: - использование в стилизации цветовой контраст, сближенные цвета как средства выразительности в изображении предмета в пространстве  
«Синяя птица», «Жар птица», «Золотая рыбка» и т. д.

Бумага А3, гуашь.

**Задание 2 (2ч.)** Изображение с натуры.

Цель: линейное построение и общие цветовые и тоновые отношения в изображении предмета.

Задачи: - закрепление компоновки в листе;

- выявление в процессе работы пропорций предмета «Игрушка».

Бумага А3, гуашь.

**Задание 3 (2ч.)** Сближенные цвета, ограниченная палитра цвета в составлении сюжетной композиции.

Цель: использование цветовых соотношений как средство выразительности в сюжетной композиции.

Задачи: - последовательность в построении и изображении сюжетной композиции  
«Семь разноцветных сказок».

Бумага А2,А3, гуашь.

**Задание 4 (2ч.) Итоговая работа.** Сюжетная композиция. Иллюстрирование литературных произведений.

Цель: понятие «иллюстрация», выявление центра композиции.

Задачи: - в процессе изображения сюжетной композиции выделять центр используя цветовые и тоновые отношения изображения пространства,  
«Сказки Пушкина», Русские народные сказки, сказки Ханты и Манси.

Бумага А2, гуашь.

## ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### В кабинетах (мастерских) изобразительного искусства рекомендуется иметь:

- наглядно-иллюстративный материал по предмету (таблицы, плакаты, схемы, иллюстрации произведений художников мирового и русского искусства, альбомы с репродукциями произведений, открытки);
- книги о художниках, книги об искусстве и культуре, журналы, художественная, методическая и справочная литература, энциклопедии;
- фотоматериалы, видео и аудиозаписи, предметы искусства

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Столы, парты, стулья, специализированное освещение, натюрмортный фонд, демонстрационный стенд, художественные материалы (гуашь, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши), палитры, кисти, карандаши, ластик, линейки, канцелярские ножи, ножницы, пластиковые банки для воды, зажимы для бумаги, планшеты, скотч, бумага (ватман, акварельная, картон), газеты, клеенки, полотенца, бумажные салфетки, шкафы для хранения натюрмортного фонда, специального оборудования и готовых работ, зона с санитарно-гигиеническим оборудованием, рамы и подрамники для экспонирования живописных работ.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Специальный рисунок и художественная графика. – М.: «Академия», 2006.
2. Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства под ред. Шпикаловой Т.Я. – М.: «Просвещение», 1996.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. Под рук. Неменского Б.М. - М.: «Просвещение», 2008.
4. Левина М. 365 веселых уроков труда. – М.: Айрис-пресс, 1999.
5. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление, развитие. – Дубна: «Феникс+», 2006.
6. Некрасова-Каратаева О.Л. Детское творчество в музее. – М.: Высшая школа, 2005.
7. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Педагогика, 1987.
8. Новые образовательные технологии преподавания народного и изобразительного искусства. Начальная школа № 4, 2004, с.87.