

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. ПЕРВОМАЙСКИЙ
ОРЕНБУРГСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

п. Первомайский 2018

«УТВЕРЖДЕНО»
Педагогическим советом
«МБУДО ДШИ п. Первомайский»
Протокол № 1
от 30.08.2018 года



«УТВЕРЖДЕНО»
Директор «МБУДО ДШИ п.
Первомайский»

Я.А. Васина
Приказ № 16
от 30.08.2018 года

Разработчики:

Восточная Юлия Раймановна,	преподаватель	отделения
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский».		
Иванова Виктория Владимировна,	преподаватель	отделения
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский»;		
Виноградова Алла Николаевна,	преподаватель	отделения
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский»;		
Фетер Анастасия Анатольевна,	преподаватель	отделения
изобразительного искусства «МБУДО ДШИ п. Первомайский».		

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Живопись»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.*

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Программы учебных предметов

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы «Живопись»

- *Формы проведения итоговой аттестации*
- *Формы проведения промежуточная аттестация*

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» направлена на приобретение детьми художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными художниками. Учащийся должен стать любителем живописи, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Обучение включает в себя основы живописи, композиции, рисунка, скульптуры, дизайна интерьера и необходимые навыки для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой художественной культуры.

Программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей -12 лет (6 - 7 классы, доучивание)

Направленность программы.

Программа направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;

приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;

приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;

овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации(завершение) программы «Живопись» – 2 лет.

№ п/п	Название предмета	Количество часов в неделю		Итоговая аттестация
		6	7*	
1	Рисунок	2	2	7
2	Живопись	2	2	7
3	Композиция	2	2	7
4	Скульптура	1	1	7
5	Дизайн интерьера (куклы)	1	1	

Всего	8	8	
--------------	---	---	--

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Живопись»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	6		7		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	140	140	140	140	560
Вид промежуточной аттестации	п	п	п	-	
Вид итоговой аттестации	-	-	-	экзамен	

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 12 до 15 лет, как завершающая обучение детей, поступивших обучаться по общеразвивающей программе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по программе «Живопись» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Формирование целостной художественно-эстетического развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений, и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
- Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Развивающие:

- Развивать у детей опыт творческой деятельности

- Развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Содержание и структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы. Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий.

2. Учебный план.

Предусматривает предметные области: художественное творчество, пленэрные занятия, историко-теоретическая подготовка и разделы: вариативная часть, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

3. График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, время, отведённое на занятия пленэром.

4. Программы учебных предметов

«Рисунок»

«Живопись»

«Станковая композиция»;

«Скульптура»

«Композиция прикладная»

«Дизайн интерьера»;

Программы содержат:

Пояснительную записку:

- характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- срок реализации учебного предмета,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета,
- ожидаемые результаты обучения,
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;
- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.
- программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - навыки анализа цветового строя произведений живописи;
 - навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
 - навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - навыки подготовки работ к экспозиции.
- в области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
 - знание способов передачи большого пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
 - умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

Результаты освоения программы «Живопись»:

Рисунок (срок обучения 2 года):

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; - знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; - умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись (срок обучения 2 года):

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; - знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция (срок обучения 2 года):

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Скульптура (срок обучения 2 года):

- Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:
- знание понятий «круглая форма», «рельеф», «каркас»;
- знание различных приемов работы в скульптуре;
- умение размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
- умение вписать композицию в заданный формат;
- умение работать с натуры;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки работы с рельефом-контурным рисунком, прокладка, лепка;
- навыки изображения натуры с одной точки зрения;
- навыки в построении каркаса.

Дизайн интерьера (куклы) (срок обучения 2 года):

- знание правил безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- знание технологии изготовления основ для разного вида текстильных кукол;
- знание области применения и назначения материалов и инструментов;
- умение изготавливать текстильную куклу из доступных материалов по выкройкам и описанию;
- умение выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- умение проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- умение осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой куклы;
- умение быть наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными.

III. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы проведения учебных аудиторных занятий,
- цели и задачи учебного предмета,
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета,
- учебно-тематический план,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы.

IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра и экзаменов. Просмотр в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Живопись» заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Порядок выставления оценок:

- каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе;
- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки, -полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов допускается передача в случае неудовлетворительной оценки; условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Формы проведения итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой детской школой искусств. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету программы «Живопись»:

- рисунок

По итогам выпускных экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средство рисунка, их изобразительно - выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения по завершению освоения программы «Живопись».

Формы проведения промежуточная аттестация Рисунок (срок обучения 2 года).

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

5 (отлично) – самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход;

4 (хорошо) – некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторая дробность и небрежность рисунка;

3 (удовлетворительно)– грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись (срок обучения 2 года).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- передавать цельность в работе;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) – соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) – не выполнены 1-2 пункта критериев;

3 (удовлетворительно) – не выполнены 3 - 4 пункта критериев.

Композиция (срок обучения 2 года).

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5(отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4(хорошо) –обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3(удовлетворительно)–обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ И УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ (СРОК ОБУЧЕНИЯ -2 ГОДА)

Учебный предмет	6		7	
	11	12	13	14
Полугодия				
Рисунок	п	п	п	э
Живопись	п	п	п	п
Композиция станковая	п	п	п	п
Дизайн интерьера (куклы)	п	п	п	п
Скульптура	п	п	п	п

э - экзаменационная работа (рисунок), п –просмотр.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1966.
3. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. – М., 1977.
4. Н. П. Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2007 г.
5. С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства», Москва, Академия, 2008 г.
6. Бычков В.В Эстетика. - М., 2002.
7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1981.
8. Власов В.Г. Стили в искусстве (архитектура, графика, ДПИ, живопись, скульптура): Словарь. – СПб., 1998.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965
11. Волков В.Н. Композиция в живописи. – М.: Просвещение, 1974.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1998.
13. В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 2008 г
14. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
15. Живопись. Учебные постановки. – М., 1963.
16. Зайцев Е.Н. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
17. Кальгинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
18. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. - М., 2000.
19. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004.
20. Логвиненко Г.М. Декоративные композиции: уч. пособие для студентов ВУЗов. – М., ГИЦ ВЛАДОС, 2004.
21. Ломоносова М.Т. Рекомендации по оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства и художественного труда. – М., 1990.
22. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М., 2003.
23. Народное искусство России в современной культуре / Автор-сост., науч. редактор М.А. Некрасова. – М., 2003.
24. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
25. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М., 1982.
26. Основы художественного ремесла. 2 кн. В 2 частях. / Под ред. В. А. Бородулина. – М., - 1987.
27. Н.М. Сокольникова, «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 1996 г.
28. Е.А. Кирилов, «Цветоведение», Москва, «Легпромиздат» 1998.
29. Р. Герберт, «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство – 21 век», 2006 г.