

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Первомайский  
Оренбургского района »

ПРИНЯТО:  
протоколом педсовета  
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор "МБУДО  
ДШИ п. Первомайский"  
Г. В. Куличенко



Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области изобразительного  
искусства по предмету

**"Скульптура"**

Составители:

Партута Ирина Юрьевна  
Федорова Наталья Анатольевна  
Кравцов Александр Викторович

Адаптировал: преподаватель ДШИ  
Нуржанов Аскар Тротаевич

2016 г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Первомайский  
Оренбургского района »

ПРИНЯТО:  
протоколом педсовета  
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор "МБУДО  
ДШИ п. Первомайский"  
Г. В. Куличенко \_\_\_\_\_

Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области изобразительного  
искусства по предмету  
**"Скульптура"**

Составители:

Партуга Ирина Юрьевна  
Федорова Наталья Анатольевна  
Кравцов Александр Викторович

Адаптировал: преподаватель ДШИ  
Нуржанов Аскар Тротаевич

2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание курса	10
Требования к выпускникам	11
Программно-методическое обеспечение	12
Материально-техническое обеспечение	12
Список литературы	13

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе художественного образования значительное место занимает детская художественная школа. Она призвана приобщить детей к различным видам изобразительного искусства, а так же дать учащимся начальные профессиональные знания и навыки по ряду предметов художественного профиля.

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Данный предмет в основном практический. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед перед каждым уроком.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи.

Предлагаемая программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся.

Программа относится к программам художественного направления, является составительской, адаптированной к специфике художественного отделения.

Настоящая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения. Возраст обучающихся от 10 лет до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, общее количество часов 272 часов за 4 года, в форме урока (40+40 мин.) с 10 минутным перерывом.

В течение всего периода обучения учащиеся овладевают навыками работы с различными пластичными материалами (пластилин, скульптурный пластилин, глина, керопласт, алебастр). Занятия лепкой и скульптурой развивают у учащихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук, способствуют развитию наблюдательности и умению находить типичные явления окружающей действительности; выявлению вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного

строя; его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей учащихся.

**Цели программы:**

-приобщение учащихся к пластичными видами искусства, формирование у них объемно-пространственного мышления.

**Задачи:**

- развивать координацию зрительного аппарата;
- способствовать трехмерному восприятию объемной формы;
- обучать приемам лепки сосудов и скульптуры от руки;
- обучать ручному декорированию, кистевой росписи изделий;
- отрабатывать навыки лепки изделий плоской и круглой формы;
- воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.

**Формы занятий:**

- классно- урочная система-урок;
- дополнительная форма-экскурсия, выставка, просмотр.

**Методы обучения:**

словесный, практический, наглядный, частично-поисковый, проблемный.

**Формы учета и контроля знаний:**

По временной направленности – текущий контроль:

- просмотр и анализ работ по выполненному заданию;
- полугодовой просмотр.

По этапам обучения – промежуточная аттестация:

- годовой просмотр, четвертной.

Итоговая аттестация:

- просмотр.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

	Наименование темы:	Кол-во часов
--	--------------------	--------------

<b>1 четверть</b>		
1.	Вводные уроки. Знакомство с основными положениями работы со скульптурой. Техника безопасности при работе с пластическими массами.	6
2.	Знакомство с исходными формами (шар, цилиндр, жгут). Работа с натуры. Задания по композиции на заданную тему.	10
	Всего:	16ч.
<b>2 четверть</b>		
1.	Знакомство с рельефом. Выполнение одноплановой композиции на заданную тему.	8 часов
2.	Знакомство с барельефом. Орнамент-барельеф в полосе.	8 часов
	Всего:	16 часов.
<b>3 четверть</b>		
1.	Лепка из целого куска круглой скульптуры с натуры. Постепенная конкретизация и детализация изображаемого объекта.	8 часов
2.	Объёмная сюжетная композиция по замыслу.	12 часов
	Всего:	20 часов
<b>4 четверть</b>		
1.	Контрольные уроки.	6
2.	Итоговая работа на заданную тему.	10 часов
	Всего:	16 часов
	Итого:	68 часов.

## 2 год обучения

	<b>1 четверть</b>	
1.	Вводные уроки. Основные положения работы со скульптурой.  Техника безопасности при работе с пластическими массами.	6 часов
2.	Скульптурный пластилин. Приемы работы. Постановка натюрморта из трех предметов.	10 часов
	Всего:	16 часов
	<b>2 четверть</b>	
1.	Понятие каркас, его значение в скульптуре. Лепка на готовом каркасе (стеклянная банка или пластиковый стакан).  Изготовление каркаса из картона (цилиндр или конус), лепка по замыслу.	8 часов
2.	Знакомство с историей, технологией гончарного ремесла. Свойства глины, приготовление глиняного теста. Способы и приемы лепки из глины.	8 часов
	Всего:	16 часов
	<b>3 четверть</b>	
1.	Орнамент - барельеф из глины.  Обжиг. Роспись готового изделия.	10 часов
2.	Лепка полой формы из глины способом вытягивания (основа конус).  Обжиг. Роспись готового изделия.	10 часов
	Всего:	20 часов
	<b>4 четверть</b>	
1.	Сюжетная композиция по замыслу. Круговой обзор и правильная последовательность выполнения	10 часов

	работы – от общего к частному.	
2.	Контрольные уроки.	6 часов
	Всего:	16 часов
	Итого:	68 часов

### 3 год обучения

	<b>1 четверть</b>	
1.	Вводные уроки. Основные положения работы со скульптурой.	2 часа
2.	Техника безопасности при работе с пластическими массами.	1 час.
3.	Работа с натурой. Лепка животных.	13 часов
	Всего:	16 часов
	<b>2 четверть</b>	
1.	Передача пластики, движения.	6 часов
2.	Изготовление каркаса из проволоки. Лепка фигуры человека в несложной позе.	10 часов
	Всего:	16 часов
	<b>3 четверть</b>	
1.	Многофигурная композиция «Дрессировщик».	8 часов

2.	Знакомство с керапластом, приемами работы.	6 часов
3.	Лепка полой формы (основа шар).	4 часа
4.	Роспись изделия.	2 часа
	Всего:	20 часов
<b>4 четверть</b>		
1.	Проект скульптурный, итоговый.	12 часов
2.	Контрольные уроки	4 часов
	Всего:	16 часов
	Итого:	68 часов

### 4 год обучения

<b>1 четверть</b>		
1.	Вводные уроки. Основные положения работы со скульптурой.  Техника безопасности при работе с пластическими массами.	2 часа
2.	Работа по замыслу «Мифологическое животное»,  лепка на каркасе.	8 часов
3.	Лепка из глины «Фигурная чаша». Обжиг. Роспись	6 часов



	готового изделия.	
	Всего:	16 часов
	<b>2 четверть</b>	
1.	Знакомство с алебастром, техникой отливания изделий.	6 часов
2.	Литьё в готовой форме «Барельеф».	3 часа
3.	Изготовление формы «Контррельеф»	3 часа
4.	Роспись готовых изделий	4 часа
	Всего:	16 часов
	<b>3 четверть</b>	
1.	Лепка из глины (ручная) «Ваза». Обжиг. Роспись готового изделия.	8 часов
2.	Лепка по замыслу «Сказочная птица», материал произвольный.	4 часа
3.	Объемная композиция на каркасе «Рождественский ангел»	8 часов
	Всего:	20 часов
	<b>4 четверть</b>	
1.	Контрольная работа.	6 часов
2.	Итоговая работа.	10 часов
	<b>Всего:</b>	<b>16 часов</b>
	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 год обучения (1 класс)

Дети работают без каркаса, в основном обычным пластилином или самозатвердевающим, создавая цельные в едином куске композиции по заданию преподавателя и по замыслу.

Получают первое представление о рельефе и барельефе. Отрабатывается умение работать обеими руками.

В итоге учащиеся должны уметь привести этюд к целостному состоянию (подчиняя деталь к целому), добиться предельно точного перспективного изображения природы с одной точки зрения.

### **2 год обучения**

На втором году обучения значительно серьезнее происходит работа над этюдами с природы. Продолжается работа над орнаментом, натурой; ставятся натюрморты; композиция создается на основе пройденного материала. В этом же году дается понятие о каркасе, объясняется его значение в скульптуре, так же вводятся новые виды пластических материалов (глина, скульптурный пластилин)

### **3 год обучения**

Дается понятие, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор. Учащиеся работают с натурой по темам «Животные», «Человек», добиваясь выразительности и возможно большей верности оригиналу. Продолжают отрабатывать навыки работы с разными пластическими материалами.

### **4 год обучения**

На четвертом году обучения большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке формы. В течение всего периода большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность, внимание, восприятие, координацию зрительного аппарата и рук. Самый сложный, завершающий год. Закрепляются начальные профессиональные навыки работы в скульптуре, как в объемной, так и в рельефе.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКАМ**

### **Учащиеся должны владеть:**

- умением работать обеими руками
- навыками лепки круглой и плоской скульптуры от руки
- моделированием объемных предметов расположенных в реальном пространстве
- передачей пространства при помощи сокращения линий и уменьшения объема предметов
- приемами стилизации природы
- умением правильно выбирать каркас под натуру
- умением передавать характер изображаемого объекта средствами скульптуры
- умением использовать в лепке различные пластические материалы.

### **Учащиеся должны знать:**

- виды скульптуры (рельеф, круглая скульптура, скульптура малых форм)
- виды и свойства материалов которыми работает скульптор
- произведения великих мастеров прошлого и настоящего
- скульптурные ансамбли города Оренбурга

### **ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В кабинете для занятий по лепке рекомендуется иметь:

- подлинные образцы изделий народных промыслов, изделий из керамики и шамота, мелкая скульптура;
- видеоматериалы;
- открытки, альбомы, таблицы;
- книги и методические пособия;
- магнитофон и аудиозаписи, диски.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- материал для лепки (пластилин, соленое тесто, пластик, самозатвердевающий пластилин);
- каркасы для лепки
- стеки для обработки пластичных масс;
- доска или подкладной лист для лепки;
- печатки для украшения лепных работ (различные палочки, колпачки от фломастеров, гвоздики могут служить в качестве печатки для нанесения узора на лепное изделие);
- блюдца для воды (вода необходима для смачивания поверхности изделия и сглаживания шероховатостей и трещин);
- салфетка (под рукой ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка, чтобы вытереть стол, руки и т.д).

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Ермаковская В.В. Основы понимания скульптуры. – М., 1994.
2. Аркин Д.Е. Образы скульптуры. – М., 1997.
3. Однаралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1992..
4. Вегнер А.А. Вхожу, ваятель в свою мастерскую. – М., 1997.

5. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. – М., 1994.
6. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1993.
7. Либман Н.Я. О скульпторе. – М., 1992.
8. Бородский Б.И., Варшавский А.С. Века скульптуры. – М., 1992.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Одноралов И.А. Скульптурные материалы. Учебное пособие. – М., 1982.
2. Сто великих скульпторов. – М., 1994.
3. Кепинов Г.И. Технология скульптуры. – М., 1996.
4. Сенаторов Н.Л. Лепные работы. – М., 1993.
5. Валериус С.С. Скульптура нового мира. – М., 1998.
6. Из бронзы и мрамора. – Спб., 1995.
7. Крестовский И.В. Монументальная и декоративная скульптура. – М., 1995.
8. Мурина Е.Б. Панорама искусств. Т. 4. – М., 1981.