

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района Оренбургской
области.

ПРИНЯТО:
протоколом педсовета МБУДО ДШИ
п. Первомайский
№1 от 30.08.2016 г.

Обсуждено на заседании
Методического совета
и рекомендовано для использования
протокол № 1
от « 30 » 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ п. Первомайский
Куличенко Г.В.



ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

п. Первомайский 2016

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района Оренбургской
области.**

ПРИНЯТО:
протоколом педсовета МБУДО ДШИ
п. Первомайский
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ п. Первомайский
_____ Куличенко Г.В.

Обсуждено на заседании
Методического совета
и рекомендовано для использования
протокол № 1
от « 30 » 08 2016г.

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

п. Первомайский 2016

Разработчик – Насипова Альфия Абильевна, преподаватель по классу скрипки первой квалификационной категории «МБУДО ДШИ п. Первомайский»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную	1185	198

(самостоятельную) работу		
--------------------------	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся

и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дечаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 1984
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 1981
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1974
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1994
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1988
9. Клячко В.Р. «Юному скрипачу». Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
10. Пархоменко О. «Школа игры на скрипке», Зельдис В. «Общие методические замечания», «Музична Украина», 1987
11. Шальман С. «Я буду скрипачом», учебно-методическое пособие «Ленинградский композитор», 1984
12. Бакланова Н. «Первые уроки», пособие для начального обучения игры на скрипке. Издательство «Советский композитор», 1987

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи детаще, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 1984
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 1981

4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1974
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1990
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1988
9. Альбом скрипача. Этюды вып.3. Для младших, средних и старших классов ДМШ.
Приложение к учебному пособию «Юный скрипач» вып.1,2,3. Москва, «Советский композитор» 1989
- 10.Зельдис В. «Изучение позиций на скрипке», «Музична Украина», Киев, 1982
11. Клячко В.Р. «Юному скрипачу». Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс»,2012
- 12.Шальман С. «Я буду скрипачом», учебно-методическое пособие «Ленинградский композитор», 1984
13. «Светлячок» 1 ступень. Составление и переложение Э.Пудовочкина. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Альбом скрипача. Этюды вып.3. Для младших, средних и старших классов ДМШ. Приложение к учебному пособию «Юный скрипач» вып.1,2,3. Москва, «Советский композитор» 1989
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., 1971
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Советский композитор», 1985
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1982
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1972
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1988
8. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в 3х частях. Педагогический репертуар. Редактор И.Петров. Издательство «Музыка»,Москва 1989
9. «Первые радости», концертные пьесы для начинающего скрипача, для скрипки и фортепиано, составитель В.Шапиро. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
10. Ж. Металлиди «Сыграем вместе», пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано, младшие классы ДМШ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург,2004
11. Зельдис В. «Изучение позиций на скрипке». «Музична Украина», Киев, 1982
12. «Светлячок» 2 ступень. Составление и переложение Э.Пудовочкина. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Варламов А. «Красный сарафан»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Яньшинов А. Концертино

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., 1971
2. Альбом скрипача. Этюды вып.3. Для младших, средних и старших классов ДМШ. Приложение к учебному пособию «Юный скрипач» вып.1,2,3. Москва, «Советский композитор» 1989
3. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1984
5. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунагов). М., «Советский композитор», 1985
6. Хрестоматия 3-7 классы ДМШ для скрипки и фортепиано в 2 тетрадях, под общей редакцией С.Шальмана. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

7. Ж.Металлиди «Колыбельная», «Оле Лукойе», «Стойкий оловянный солдатик», скрипичная миниатюра. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997
8. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в 3х частях. Педагогический репертуар. Редактор И.Петров. Издательство «Музыка», Москва, 1989
9. Кладницкий В. «Юные забавы», для скрипки и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996
10. Хрестоматия 3-4 классы, составитель Ю.Уткин, вып. 3. Издательство «Музыка», Москва, 1972
11. «Светлячок» 3 ступень. Составление и переложение Э.Пудовочкина. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Комаровский А. «Русская песня»
Обер Л. «Тамбурин»

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 15
Донт Я. Этюд № 3
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
Донт Я. Оп.37. Этюд № 11
Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
Акколай А. Концерт

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната.
Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевомузичирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М.,1971
2. Альбом скрипача. Этюды, вып.3. Для младших, средних и старших классов ДМШ. Приложение к учебному пособию «Юный скрипач» вып.1,2,3. Москва, «Советский композитор», 1989
3. Мазас К. Мелодические этюды, соч. 36, М., Музыка, 1979
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1984
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1990
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
9. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка, вып.1. Составитель и редактор К.А. Фортунатов. Москва, «Советский композитор» 1986
10. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в 3х частях. Педагогический репертуар. Редактор И.Петров. Издательство «Музыка», Москва, 1989
11. Хрестоматия 3-7 классы ДМШ для скрипки и фортепиано в 2х тетрадах, под общей редакцией С.Шальмана. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург,2004
12. Бетховен Л. Пьесы. Педагогический репертуар, старшие классы. Москва, «Музыка», 1986
13. «Светлячок» 4 ступень. Составление и переложение Э.Пудовочкина. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Боккерини Л. Менуэт

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Перголези Дж. «Сицилиана»

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Мазас К. Этюд №2
Корелли А. Соната ля-мажор

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
Мазас.К. Этюд №5
Берио Ш. Этюд № 29
Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., 1971
2. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Издательство «Музыка», Москва, 1978
3. Мазас К. Мелодические этюды, соч. 36, М., Музыка, 1979
4. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1984

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1990
8. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 1995
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берно К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 6-7 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1998
11. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача, 24 гаммы и арпеджио для скрипки. Москва, всесоюзное издательство «Советский композитор», 1985
12. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Издательство «Музыка», Москва, 1978
13. Избранные виртуозные этюды для скрипки. Издательство «Музыка, Москва. 1982
14. Альбом скрипача. Этюды вып.3. Для младших, средних и старших классов ДМШ. Приложение к учебному пособию «Юный скрипач» вып.1,2,3. Москва, «Советский композитор», 1989
15. Пьесы. Составитель и редактор С.Шальман, вып.1,2. Издательство «Композитор», Санкт-петербург,2004
16. Конюс Ю. Упражнения в двойных нотах для скрипки. «Музична Украина», Киев, 1969
17. «Светлячок» 5 ступень. Составление и переложение Э.Пудовочкина. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
 Мазас К. Этюд № 17
 Донт Я. Соч.37 № 3
 Спендиаров А. «Колыбельная»
 Моцарт В. «Немецкий танец»

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты
 Мазас К. Этюд № 25
 Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
 Глинка М. «Чувство»
 Кабалевский Д. «Скерцо»

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
Зейтц Ф. концерт №3, 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
Роде П. Каприс № 2
Роде П. Концерт №8, 1 часть

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М.1971
2. Мазас К. Мелодические этюды, соч. 36, М., Музыка, 1979
3. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1984
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1
7. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)
8. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача, 24 гаммы и арпеджио для скрипки. Москва, «Советский композитор», 1985
9. Избранные этюды для скрипки соло. Педагогический репертуар. Составление и редакция Л. Аджамовой. Издательство «Музыка», 1985
10. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 1995
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 6-7 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1998
12. Избранные виртуозные этюды для скрипки. Издательство «Музыка», Москва, 1982

13. Старинные сонаты, средние и старшие классы. Составитель М.Рейтих, редактор Т.Ямпольский. Издательство «Музыка», 1985

14. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Москва, «Музыка», 1993

15. Хрестоматия 3-7 классы ДМШ для скрипки и фортепиано в 2х тетрадах, под общей редакцией С.Шальмана. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

16. Пьяцолла А. «В ритме танго», Пьесы для скрипки и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003

17. «Светлячок» 6 ступень. Составление и переложение Э.Пудовочкина. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001

18. Пьесы и произведения крупной формы. Педагогический репертуар, редактор Комарницкий О. Москва, «Музыка», 1986

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Раков Н. «Вокализ»

Гайдн Й. «Менуэт быка»

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Корелли А. Соната ми-минор

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Данкля Ш. Концертное соло №3

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Шпор Л. Концерт №2, 1 часть

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М.,1971
2. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Издательство «Музыка», Москва, 1978
3. Мазас К. Мелодические этюды, соч. 36, М., Музыка,1979
4. Избранные виртуозные этюды для скрипки. Издательство «Музыка», Москва, 1982
5. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача, 24 гаммы и арпеджио для скрипки, Москва, «Советский композитор»,1985
6. Избранные этюды для скрипки соло. Педагогический репертуар. Составление и редакция Л.Аджамовой. Издательство «Музыка», 1985
7. Конюс Ю. Упражнения в двойных нотах для скрипки. «Музична Украина», Киев, 1969
8. Альбом скрипача. Этюды вып.3. Для младших, средних и старших классов ДМШ. Приложение к учебному пособию «Юный скрипач» вып.1,2,3. Москва, «Советский композитор», 1989
9. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в 3х частях, 1часть, Издательство «Музыка», Москва, 1982
10. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
11. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1984
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1990
14. Хрестоматия для скрипки 6-7 классы ДМШ. Москва, «Музыка»,1998
15. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Беро К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

16. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
17. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1988
18. Старинные сонаты, средние и старшие классы. Составитель М. Рейтих. Редактор Т.Ямпольский. Издательство «Музыка», 1985
19. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 1995
20. «Любимые мелодии» для скрипки и фортепиано, вып3, переложение Г.И. Фиртича. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
21. Гендель Г. Сонаты №№4-6, редакция Т. Ямпольской. Москва, «Музыка», 1985
22. Станко А. Двадцать этюдов для 2х скрипок. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. Москва, «Советский композитор», 1977
23. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Педагогический репертуар ДМШ, составитель Р.Рейтих. Издательство «Советский композитор», Москва. 1990
24. «Светлячок» 7 ступень. Составление и переложение Э.Пудовочкина. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Мазас К. Мелодические этюды, соч.36, Москва, «Музыка», 1979
3. Избранные виртуозные этюды для скрипки. Издательство «Музыка», Москва, 1982
4. Роде П. 24 каприса
5. Вивальди А. концерт соль-минор, 1 часть
6. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
7. Тартини Дж. Соната соль-минор «Покинутая Дидона»
8. Корелли А. Сонаты
9. Верачини Ф. Сонаты
10. Петров А. Две мелодии из кинофильмов «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица», Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля», обработка Соловьева В. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
11. Латино-американские танцы (соло и ансамбли). Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
12. Невелович Арнольд «Признание», пьесы для струнного ансамбля и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
13. Старинные сонаты средние и старшие классы. Составитель М. Рейтих, редактор Т.Ямпольский. Издательство «Музыка», 1985
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)
14. Дуэты и трио для струнных инструментов. Составитель Г.С.Богуславский. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1973

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35
Виотти Дж.	Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш.	Этюд № 1
-----------	----------

Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш.	Этюд № 13
Роде П.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт № 9
Венявский Г.	Мазурка

Вариант 4

Роде П.	Каприс № 1
Роде П.	Каприс № 3
Вьетан А.	Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль – гамма, этюд

Март – пьесы или крупная форма

Май - пьесы или крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов –

штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, Москва, «Музыка», 1988
2. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в 3х частях, 1 часть. Издательство «Музыка», 1989
3. Конюс Ю. Упражнения в двойных нотах для скрипки. «Музична Украина», Киев, 1969
4. Альбом скрипача. Этюды, вып. 3. Для младших, средних и старших классов ДМШ. Приложение к учебному пособию «Юный скрипач» вып.1,2,3. Москва «Советский композитор»,1989
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Избранные этюды для скрипки соло. Педагогический репертуар. Составление и редакция Л.Аджамовой. Издательство «Музыка», 1985
7. Старинные сонаты, средние и старшие классы. Составитель М. Рейтих, редактор Т.Ямпольский. Издательство «Музыка», 1985
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1974
9. Мазас К. Мелодические этюды, соч. 36, Москва, «Музыка», 1979
10. Избранные виртуозные этюды для скрипки. Издательство «Музыка», Москва, 1982
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., 1971
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
20. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио для скрипки. Москва, «Советский композитор», 1985
21. Зельдис В. «Изучение позиций на скрипке». «Музична Украина», Киев, 1982
22. Клячко В.Р. «Юному скрипачу». Учебно-методическое пособие под общей редакцией. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
- 23.
24. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
25. Альбом скрипача, Этюды, вып.3. Для младших, средних и старших классов ДМШ. Приложение к учебному пособию «Юный скрипач» вып.1,2,3. Москва, «Советский композитор», 1989
26. Шальман С. «Я буду скрипачом», учебно-методическое пособие «Ленинградский композитор», 1984

27. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
28. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 1984
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы ДМШ в двух тетрадах, редакция С.Шальмана. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1982
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1972
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1984
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 классы. Составители: Ю.Уткин, М.Гарлицкий, К. Родионов, К.Фортунатов. М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1990
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1988
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1985
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1997
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 1981
41. Бакланова Н. «Первые уроки», пособие для начального обучения игры на скрипке. Издательство «Советский композитор», 1987
42. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка вып.1. Составитель и редактор К.А. Фортунатов. Москва, «Советский композитор» 1986
43. Кладницкий В. «Юные забавы», для скрипки и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996
44. Первые радости», концертные пьесы для начинающего скрипача, для скрипки и фортепиано, составитель В.Шапиро. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
45. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Редактор М.Шпанова. Москва, «Музыка», 1993
46. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель Уткин Ю..Москва, «Музыка»,1984
47. Хрестоматия для скрипки, Средние и старшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 1995

48. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 6-7 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1998
49. «Светлячок» 1,2,3,4,5,6,7 ступень. Составление и переложение Э.Пудовочкина. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001
50. «Любимые мелодии» для скрипки и фортепиано, вып 3, переложение Г.И. Фиртича. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
51. Хрестоматия 3-7 классы ДМШ для скрипки и фортепиано в двух тетрадах, под общей редакцией С.Шальмана. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
52. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Москва, «Музыка», 1990
53. Пархоменко О. «Школа игры на скрипке», Зельдис В. «Общие методические замечания», «Музична Украина», 1987
54. Бетховен Л. Пьесы. Педагогический репертуар. Старшие классы. Москва, «Музыка», 1986
55. Пьяцолла А. «В ритме танго». Пьесы для скрипки и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
56. Концерт для маленьких скрипачей. Младшие классы. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1998
57. Металлиди Ж. «Сыграем вместе», пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано, младшие классы ДМШ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
58. Металлиди «Колыбельная», «Оле Лукойе», «Стойкий оловянный солдатик», скрипичная миниатюра. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997
59. Латино-американские танцы (соло и ансамбли). Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
60. Петров А. Две мелодии из кинофильма «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица», Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля», обработка В.Соловьева. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
61. Концерты и произведения крупной формы. Педагогический репертуар ДМШ, Москва, издательство «Музыка», 1981
62. Тартини Дж. Соната соль-минор «Покинутая Дидора», соната соль-минор «Трель дьявола», обработка Крейсера Ф.. Москва, «Музыка», 1986
63. Гендель Г. Сонаты №№4-6, редактор Т. Ямпольский, Москва, «Музыка», 1985
64. Пьесы и произведения крупной формы. Педагогический репертуар, редактор О. Комарницкий, Москва, «Музыка», 1986
65. Корелли А. Шесть сонат, редактор Н.Д.Голстой. «Музыка», Ленинград, 1981
66. Станко А. 20 этюдов для 2х скрипок. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. Москва, «Советский композитор», 1977

67. Власов В. 15 легких этюдов для 2х скрипок. Издательство «Музыка», Москва, 1981
68. Дуэты и трио для струнных инструментов, составитель Г.С.Богуславский. Издательство «Музыка», ленинградское отделение, 1973
69. Ансамбли для струнных инструментов, вып.2. Дуэты, трио, квартеты. Педагогический репертуар ДМШ. Москва, «Советский композитор», 1960
70. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей, педагогический репертуар ДМШ, составитель Р.Рейтих. Издательство «Советский композитор», Москва, 1990

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». Издательство «Музыка», Москва, 1966
2. Методическая рекомендация «Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ». Свердловское областное управление культуры. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1981
3. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». Ленинград, «Музыка», 1988
4. Россихина В.П. «Беседы о классической музыке», Москва, «Просвещение», 1980
5. Раабен Л. «История русского и советского скрипичного искусства». Издательство Музыка, Ленинградское отделение, 1978
6. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
7. Программа. Специальный класс скрипки. Методический кабинет по учебным заведениям искусств. Министерство культуры. Москва
8. Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель). Москва, 1989.
9. Шальман С. «Я буду скрипачом», учебно-методическое пособие «Ленинградский композитор», 1984.
10. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры, «Музыка» Ленинград, 1988.
11. Стахов В. Творчество скрипичного мастера, «Музыка» Ленинград, 1988.