

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Первомайский Оренбургского района»**

«Принято»
Педагогическим советом
«МБУДО ДШИ п. Первомайский»
№1 от 30.08.2016г.

«Утверждаю»

Директор «МБУДО ДШИ
п. Первомайский»



Г. В. Куличенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**По предмету «АНСАМБЛЬ»
(класс скрипки)
Срок реализации — 7 лет**

п. Первомайский
2016г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Первомайский Оренбургского района»**

«Принято»

Педагогическим советом

«МБУДО ДШИ п. Первомайский»

№1 от 30.08.2016г.

«Утверждаю»

Директор «МБУДО ДШИ

п. Первомайский»

_____ Г. В. Куличенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

По предмету « АНСАМБЛЬ»

(класс скрипки)

Срок реализации — 7 лет

п. Первомайский
2016г.

Пояснительная записка.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. Курс обучения рассчитан на 7 лет.

Краткие методические указания. Перед каждым педагогом в свое время встают вопросы: как заинтересовать ребенка музыкой, скрипкой, как добиться, чтобы он занимался дома? Одним из ответов на эти вопросы может стать раннее коллективное музицирование. Чем раньше происходит встреча ребенка с коллективным творчеством, тем большую радость приносят ему занятия музыкой. Раннее погружение ребенка в мир шедевров музыкальной классики, когда он сам только начинает овладевать инструментом, невольно заставляет его услышать некий идеал звучания, к которому нужно стремиться. Чем выше качество звучания в коллективе, в котором оказывается ребенок, тем быстрее будет идти его развитие в звуковом и техническом отношении. Маленькие музыкальные школы не имеют возможности создавать оркестры, поэтому скрипачи продолжают заниматься в классе ансамбля до окончания школы. Это дает возможность проследить за развитием ученика в коллективе так же серьезно, как и в классе по специальности.

Планирование работы. Учет успеваемости. Занятия в классе ансамбля, состав которого по возрастным, техническим и звуковым возможностям столь неоднороден, нужно строить так, чтобы было интересно и малышам, и старшим ребятам. Огромную роль в этом играет репертуар ансамбля. Как известно, учеников развивает преодоление трудностей, поэтому репертуар ансамбля строится с учетом нынешних возможностей его участников и перспективы на будущее. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

В ТЕЧЕНИЕ ПОЛУГОДИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ПРОЙТИ НЕСКОЛЬКО разнохарактерных произведений. Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заняться и

нтонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое учебно - воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодия каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Список рекомендованных произведений¹

И ступень

Бакланова Н. Детский марш

Бакланова Н. Мазурка

Бергамаска. Аноним 15в.

Во деревне-то было в Ольховке. Русская народная песня
Гайдн Й. Анданте

Глинка М.И. Славься

Дога Е. Скрипунелла

Дунаевский И.Колыбельная

Зимушка. Русская народная песня

Карш.Н. Колыбельная мышонку (легкий вариант)

Карш Н. Кубики (легкий вариант)

Качурбина М. Мишка с куклой

Кепитис Я. Вальс кукол

Кукушечка. Польская народная песня

Медведковский Е. Гамма-джаз

МеталлидиЖ. Деревенские музыканты

МеталлидиЖ. Колечко

Металлиди.Ж. Моя лошадка

Моцарт В. Дуэты для скрипок без сопровождения

Моцарт Менуэт

Пастушок. Американская народная песня

По Дону гуляет. Русская народная песня

Русин В. Веселые струны

Русин В. Веселое путешествие

¹Деление на ступени условное (начальные, средние и старшие классы), т.к. в составе ансамбля могут быть учащиеся разных классов, с разным уровнем подготовки.

Русин В. Качели
Русин В. Щукина О. Мелодия дождя
Русин В., Щукина О. Полька- солнышко

Санта Лючия. Неаполитанская песня (легкий вариант)
Филиппенко А. Цыплятки
Черненко А. Моцарт и немного джаза

Чешская народная песня Пастух
Щукина О. Радуга

Щукина О. Хорошее настроение
Бах И.С. Менуэт

2 ступень.

Е. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Каччини Дж. Аве Мария

Кроткиевский В. Ария
Леви Н. Тарантелла

Медведев А. Волчок

Медведковский Е. Гамма-джаз (сложный вариант)
Металлиди Ж. Колыбельная Оле Луколке

Металлиди Ж. Стойкий оловянный солдатик

Моцарт В. Пантомима

Прокофьев С. Марш. Из сюиты «Летний день»
Прокофьев С. Поезд. Из сюиты «Зимний костер»

Раков Н. Задумчивый вальс

Раков Н. За работу
Раков Н. Школьный вальс

Рамо Ж. Ригодон (легкий вариант)
Чайковский П.И. Неаполитанский танец
Шостакович Д. Прелюдия

3 ступень

Бабаджанян А. Танец

Бах И.С. – Гуно Ш. Аве Мария
Брамс Й. Колыбельная песня

Бом К. Вечное движение
Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини

Варламов А. Красный сарафан
Вивальди.А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром. Части 1,2,3.

Переложение для скрипичного ансамбля и фортепиано Э. Пудовочкина
Вивальди А. Концерт№7.Часть1. Для скрипки с оркестром.

Переложение для скрипичного ансамбля и фортепиано Э. Пудовочкина
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гендель Г.Ф. Фугетта

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка»

Дворжак А. Песня, которой учила меня мать
Джоплин С. Регтайм

Караев К. Вальс. Из балета «Семь красавиц»
Карш Н. Колыбельная мышонку (сложный вариант)

Карш.Н. Кубики(сложный вариант)

Лучинушка. Русская народная песня

Металлиди Ж. Веселое шествие

Металлиди Ж. Моя Родина

Молдовеняска. Народный танец

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки«Петя и волк»

Рубинштейн Н. Прялка

Сен-Санс К. Лебедь

Фролов И. Дивертисмент

Цыганская песня. Транскрипция Крейсера Ф.

Шуберт Ф. Аве Мария

Хачатурян А. Серенада. Из музыки к спектаклю « Валенсианская вдова»

«Я встретил вас...» Старинный русский романс
Яньшинов А. Прялка

Список изданий

Ансамбли юных скрипачей. Педагогический репертуар детских музыкальных школ.
Москва,1979г.

Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа. Челябинск, 2005г.
Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Санкт-Петербург, 1997г.
Медведев А. Пьесы-игрушки для маленьких скрипачей. Москва, 2003г.

Моцарт В.А. 12 дуэтов для двух скрипок без фортепиано. Москва, 1999г.

Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Санкт-Петербург, 2005г.

Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Москва, 1980г.
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Составитель Э. Пудовочкин.
Ступени 1-10. Санкт-Петербург, 2005г. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 1, часть Б.
Санкт-Петербург, 2009г. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Санкт-Петербург, 2007г.
Юный скрипач. Выпуски 1-3. Москва, 1985г.

Методическая литература.

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4, С-П., 2004г.

Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. С-П., 2004г.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2007г.

Горонок М. Советы скрипичного мастера. С-П., 2008г.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004г.

Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. С-П., 2006г.

Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Санкт-Петербург, 2005г.

Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. С-П., 2006г..