

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
п.Первомайский

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 6 от 30.05 2014 года

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУДОД ДШИ
Г.В.Куличенко
« » 2014 год



Дополнительная
образовательная программа по
предмету « МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(класс скрипки)
Срок реализации — 7 лет

п.Первомайский
2014г

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
п. Первомайский**

Принято на Педагогическом совете
Протокол № _ от _____ 2014 года

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУДОД ДШИ
_____ Г.В.Куличенко
« _____ » _____ 2014 год

**Дополнительная
образовательная программа по
предмету « МУЗИЦИРОВАНИЕ »
(класс скрипки)
Срок реализации — 7 лет**

п. Первомайский
2014г

Пояснительная записка

Предмет «музицирование» включает в себя чтение нот с листа, чтение ансамблевых и оркестровых партитур.

Музицирование не относится к обязательным предметам, тем не менее является важной составной частью музыкального образования учащихся.

Краткие методические указания.

Навык чтения нот с листа – это умение охватить неизвестный текст зрением и внутренним слухом и одновременно выразительно его исполнить в нужном темпе.

Существует мнение, что умение легко и точно читать с листа является природной музыкальной способностью. Это неверно, так как данный навык – исполнительский, который требует определенных условий для формирования и совершенствования. Он поддается активному развитию в процессе целенаправленного обучения. Главное условие развития навыка чтения с листа – это повседневные занятия не только на уроке, но и, желательно, дома, отводя для этого 15-20 минут. Важно сделать этот процесс непрерывным. Педагог может давать ученику ряд произведений для самостоятельного ознакомления дома и выборочно проверять результаты этой работы.

Умение смотреть вперед – необходимый навык для чтения нот с листа. Смотреть немного вперед игаемого места дает возможность сознанию заранее осмыслить необходимые движения. Перед началом чтения с листа, ученик должен просмотреть ноты глазами. Такое предварительное прочтение нотного текста развивает внутренний слух, заставляет его активно работать, ограждает учащегося от таких ошибок, как неверный счет, темп, невнимание к встречным знакам.

При работе над чтением с листа, педагог должен добиваться от студента охвата пьесы в целом, разбираться в форме построения и делить текст на малые смысловые построения. Важно также выработать умение играть с листа без остановок в указанном темпе. Замедленная читка с листа не дает нужного эффекта, так как не включает резервные возможности психики.

Наиболее эффективна в этом отношении игра в ансамбле. Ансамблевая игра предельно активизирует внимание исполнителей, прочно держит их в рамках заданного темпа, развивает «чувство времени», кроме того, прививает

учащимся такие исполнительские навыки как умение слушать партнера, согласовывать звучание своей партии с партией партнера, своевременно вступать и т.д. Поэтому желательно уже с первого класса включать в репертуар для чтения с листа дуэты для двух скрипок, простейшие пьески. На материале подвижных технических пьес, этюдов хорошо закрепляются двигательные реакции, развивается моторная приспособляемость, что позволяет учащимся быстрее ориентироваться в штрихах, аппликатуре, позициях.

Педагог должен развивать у учеников умение свободно ориентироваться в любой тональности. Этому может способствовать работа над транспонированием. Навык транспонирования активизирует внимание, внутреннюю собранность, слух.

Контроль и учет успеваемости.

По окончании каждого полугодия по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка на основании текущего учета знаний.