

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Первомайский Оренбургского района»

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ п.Первомайский»
«30» августа 2016г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»
(срок обучения 5 лет)**

Разработчик: Заостровцева А.С., преподаватель первой квалификационной
категории МБУ ДО «Чунская ДМШ» п. Чунский
Адаптировал: преподаватель ДШИ п. Первомайский Авдеев А.Н.

2016 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Первомайский Оренбургского района»**

«Принято»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ п.Первомайский»

«__» _____ 2016г.

«Утверждаю»

Директор ДШИ

_____ Г. В. Куличенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»
(срок обучения 5 лет)**

Разработчик: Заостровцева А.С., преподаватель первой квалификационной
категории МБУ ДО «Чунская ДМШ» п. Чунский

Адаптировал: преподаватель ДШИ п. Первомайский Авдеев А.Н.

2016 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор»

VI. Приложение № 1 - Примерный репертуарный план

VII. Приложение № 2 - Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный фольклор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет. (возраст поступающих: мл. 6,5-9 лет, сред. 10-12 лет)

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе фольклорного отделения, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Ансамблевые и вокальные занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый, годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	6	8	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	48	54	56	63	56	63	56	63	527
Самостоятельная работа	32	36	48	54	56	63	56	63	56	63	527
Максимальная учебная нагрузка	64	72	96	108	112	126	112	126	112	126	1054

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный фольклор» при 5-летнем сроке обучения составляет 1054 часов. Из них: 527 часов – аудиторные занятия, 527 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2класс – по 9 часов в неделю.
- 3-4 классы – по 9,5 часов в неделю.
- 5 класс – 10 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 2класс – по 9 часов в неделю.
- 3-4 классы – по 9,5 часов в неделю.
- 5 класс – 10 часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: продолжительность урока 40 минут с перерывами между уроками 5-10 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков ансамблевого пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный фольклор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный фольклор» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с музыкальным фольклором и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокальное исполнительство» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Младшая группа

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. правильное положение корпуса, головы плеч, рук, ног при пении сидя и стоя;
2. гимнастика лица;
3. управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

1. спокойный вдох без напряжения
2. задержка дыхания
3. опертый звук
4. постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу
5. быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе
6. подчинение дыхания голосовой раздаче

7. возникновение и прекращение звука

8. смена дыхания в процессе пения

Работа над звуком:

1. в меру открытый рот, звук ровный без напряжения

2. способы формирования и округления гласных в различных регистрах

3. приемы прикрытия звука

4. протяжность гласных

5. динамические оттенки

6. пение *legato* и *non legato*

7. выработка общего диапазона в пределах до1 – ми 2

Работа над дикцией:

1. элементарные приемы артикуляции

2. развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка

3. четкое произношение согласных в слове

4. взаимосвязь гласных и согласных звуков

5. отнесение внутри слова согласных к последующему слову

Вокальные упражнения:

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

Ансамбль и строй

Работа над текстом и партиями:

1. знание текста

2. умение правильно и стройно петь партию

3. установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение

Работа над строем и ансамблем:

1. стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением

2. умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии

3. в двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации

Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

1. пение отдельных ступеней лада

2. пение звукорядов

3. чистое интонирование диатонических ступеней лада

4. сольфеджирование партий

5. пение партий с закрытым ртом и на гласные

6. ритмическая устойчивость в различных темпах

Работа над исполнением музыкальных произведений

Разбор изучаемого произведения:

1. общая характеристика содержания музыкального произведения
2. определение формы
3. фразировка, подчинение общему художественному замыслу
4. логические ударения, кульминации

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классов. Например из хрестоматии «Нотная папка хормейстера» для младшего хора (составители Б.И. Куликов и Н.В. Аверина)

В течении года младшая группа может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений формируют оценку по четвертям.

Старшая группа

В старшей группе учащиеся могут свободно музицировать, обладая всеми компонентами хоровой звучности.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. Укрепление навыков певческой установки
2. Тренаж мышц гортани
3. Настройка резонаторов,

Работа над дыханием:

1. Полное подчинение дыхания голосовой задаче
2. Приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания
3. Распределение дыхания на выдержанном звуке
4. Исполнение цезур между звуками без дыхания
5. Возникновение и прекращение звука
6. Смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное)
7. Различная атака звука

Работа над звуком:

1. Закрепление навыков по формированию гласных
2. Пение legato и staccato
3. Выравнивание и укрепление диапазона всех партий
4. Выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования
5. Использование пауз

Работа над дикцией:

1. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре
2. Систематизация гласных
3. Использование артикуляционного аппарата в разных режимах

В течение года должно быть пройдено 12-14 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для старших классов.

В течении года старшая группа может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений формируют оценки по четвертям.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых и сольных произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фольклорный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий. На итоговом экзамене исполняется 4 произведения: 2 хоровых, 1 ансамблевое (дуэт, трио), 1 сольное. Если в выпускном классе один ученик 2 хоровых и 2 сольных произведения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового и сольного пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5(«отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4(«хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3(«удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными,

предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рабочие программы учебных предметов

1. Фольклорный ансамбль

Ансамблевое пение. Учебная рабочая программа (для ДШИ, музыкальных отделений школ искусств), 2016;

2. Сольфеджио

Сольфеджио 1-5 класс. Учебная рабочая программа 2016;

3. Музицирование

Музицирование. Рабочая учебная программа для учащихся ОП «Ансамблевое пение» ДМШ, ДШИ, 2016;

Клавишное музицирование (ОП «Ансамблевое пение»). 5-летний курс обучения. Программа для ДМШ, ДШИ, 2011;

5. Сольное пение.

6. Музыкальный инструмент Учебная программа для учащихся, 2014;

Фортепиано. 1-5 класс ОП «Ансамблевое пение». Учебная рабочая программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, 2016;

7. Чтение хоровых партитур. Учебная рабочая программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, 2015;

Аннотации к рабочим программам

1. Фольклорный ансамбль

Рабочая программа «Музыкальный фольклор» составлена на основе Учебной программы, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР (Москва 1988 г.) и предназначена для работы со специальным фольклорным ансамблем в детской школе искусств.

Предмет «Музыкальный фольклор» занимает важное место в системе музыкального образования: содействует музыкально-эстетическому

воспитанию детей, развитию их вкуса, приобщению к высоким нравственным идеалам через наиболее доступный вид искусства - пение. Фольклорный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития интонационного слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

При работе с детским ансамблем важно учитывать психологические возможности и особенности детей разного возраста, а также специфику детского голоса. Поэтому в репертуарные списки включены произведения с удобной тесситурой, умеренной динамикой, чтобы не нанести вред детскому голосу.

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения: 3,5 часа в неделю в 1-5 классах и на 4 часа в неделю в 6-7 классах.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Учитывая то, что каждый ребенок развивается индивидуально, и не всегда и не у всех детей возрастные особенности проявляются одинаково, преподаватель - хормейстер должен подходить к каждому учащемуся дифференцированно, особенно в предмутационный и мутационный периоды. В соответствии с этим изменяются и вокально-хоровые требования.

В программе дается педагогический и концертный репертуар для каждой возрастной группы, а также краткие методические указания для ориентации руководителя в вопросах развития голоса и вокально-хоровых навыков.

2. Сольфеджио.

Программа сольфеджио включает следующие разделы: 1. Вокально-интонационные навыки. 2. Сольфеджирование и пение с листа. 3. Воспитание чувства метроритма. 4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). 5. Музыкальный диктант. 6. Воспитание творческих навыков. 7. Теоретические сведения.

Первый и второй разделы предполагают проводить большую работу над развитием правильной и красивой интонации у учащихся. Одна из доступных форм музыкального воспитания школьника на начальном этапе - пение. Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению грамотой и метроритмическими навыками. Задача педагога на начальном этапе - раскрепостить ребёнка, закреплять основные певческие навыки (правильное дыхание, естественное пение, без напряжения, активная артикуляция), которые он получает на занятиях в хоровом классе. Начиная со 2 класса, большое внимание уделяется интонированию не только ступеней, интервалов и аккордов, но и пению интервальных и аккордовых последовательностей. К 3-4 классу дети свободно поют отдельные интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые цепочки, сольфеджируют и читают с листа. Этому способствует пение мелодий в сопровождении фортепиано. Воспитанию чувства метроритма отводится большая роль. Все особенности ритмического музыкального искусства постигаются через движения рук, ног, на основе строгой метрической пульсации. Следующий раздел предполагает развитие у детей музыкальной памяти и умения

свободно записывать одно- и двухголосные диктанты. Развитие творческих способностей предполагает: умение подобрать услышанную мелодию с аккомпанементом, сочинить или досочинить мелодию, используя разные метроритмические формулы, умение досочинить дополнительный голос или подголосок, а также читку с листа незнакомых мелодий. Теоретический материал предполагает многократное повторение пройденного материала с различными дополнениями. При изучении любого материала двигаться от простого к сложному.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) основывается на умении анализировать в музыкальном произведении характера музыки, формы, тонального плана, гармонии, фактуры и т.п., а так же распознавать интервалы и аккорды от звука и в тональности в гармонических цепочках. Овладению большого объёма полученных знаний способствует то, что всё, что проходит на уроках сольфеджио, закрепляется игрой на фортепиано, будь то простой интервал, аккорд, или целые интервальные и аккордовые цепочки, сонорные партитуры, импровизации и т.п.

3. Музицирование.

Клавишное музицирование. Целью данной программы является необходимость получения знаний и умений учениками ДШИ, обучающихся по образовательной программе «Музыкальный фольклор» и желающих получить навыки музицирования на фортепиано. Приоритетным является приобретение навыков игры на фортепиано, формирование и развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, приемов ансамблевой игры у учащихся ДШИ, приобщение их к музыкальной культуре, расширение общего кругозора, воспитание ответственности за свое дело. Главной задачей данной программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы. Цель программы обеспечить условия для музыкально-эстетического развития детей, владеющих первоначальными исполнительскими навыками музицирования на фортепиано. Программа рассчитана на пять лет. Занятия проводятся в форме урока один раз в неделю по 0,5 часа. Итоги подводятся в виде академических концертов или контрольных уроков.

Вокальное музицирование ставит перед учащимися аналогичные задачи по приобретению певческих исполнительских навыков, развитию навыков чтения с листа, сольного исполнения произведений мировой классики, а также произведений современных композиторов. Цель программы - обеспечить условия для музыкально-эстетического развития детей, владеющих первоначальными исполнительскими вокальными навыками. Способствовать расширению общего кругозора, воспитанию культуры и вкуса. Программа рассчитана на пять лет. Занятия проводятся в форме урока один раз в неделю по 0,5 часа. Итоги подводятся в виде академических концертов или контрольных уроков.

4.Музыкальный инструмент или (сольное пение).

Рабочие программы по музыкальному инструменту рассчитаны на пятилетнее и семилетнее обучение детей, предполагают дифференцированный подход к обучению, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по музыкальным данным. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия. Уроки проводятся 1 час в неделю с 1 по 5 классы, 2 часа в неделю – 6-7 классы.

Основные задачи программы:

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте.
- ознакомление с основными компонентами музыкального языка и средствами музыкального исполнения.
- умение самостоятельно разбирать, разучивать и выразительно исполнять произведения из репертуара для детской музыкальной школы.
- овладение навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.
- участие в фестивалях и конкурсах, концертах.

Работа по специальному инструменту строится на основе индивидуального плана учащегося, который должен соответствовать программным требованиям. Необходимо включать в репертуар учащегося произведения, различные по жанру и стилю, оригинальные произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов, обработки русских, удмуртских народных мелодий, а также инструктивный материал: этюды на различные виды техники, гаммы, арпеджио, упражнения. Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны.

Приложение № 1

Примерные репертуарные списки

Младшая группа (1 год обучения)

1. «Не летай соловей» обр. В.Кикты
2. «Куда летишь, кукушечка» обр. Е.Тиличевой
3. «Как у наших у ворот» обр. Н.Метлова
4. «Где был, Иванушка» обр. Н.Метлова
5. «А я по лугу» обр. Н. Метлова
6. «К нам гости пришли» А.Александров
7. «Песенка друзей» «Тяф-тяф» В.Герчик
8. «Веселая дудочка» М.Красев
9. «Падают листья» М.Красев
- 10.«Белый снег» И.Арсеев
- 11.«Братец Яков» франц. Н.п. обр. А.Александрова
- 12.«Скворушка прощается» Т.Попатенко

13. «Мишка с куклой» М.Кочурбина
14. «Пусть делают все так, как я» англ. н. п.
15. «Ванька-встанька» М.Слонов
16. «Мыльные пузырьки» Ц.Кюи
17. «Пчела жужжит» Т.Ломова
18. «Паровоз» И.Арсеев
19. «Кукушечка» Е.Тиличиева

Младшая группа (2 год обучения)

1. А.Аренский «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя мое»
2. А.Гречанинов «Вербочки», «Колыбельная»
3. В.Калинников «Весна»
4. Ц.Кюи «Мыльные пузырьки»
5. П.Чайковский «Мой садик»
6. И.С.Бах «За рекою старый дом»
7. Л.Бетховен «Малиновка» «Сурок»
8. Э.Григ «Детская песенка»
9. В.Моцарт «Детские игры» «Ave Verum» «Тоска по весне»
10. Ж.Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»
11. Р.Шуман «Совенок»
12. Нем.н.п. «Спящая красавица»
13. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» обр. Л.Абеяна
14. Р.н.п. «Блины» обр. А.Абрамского
15. Р.н.п. «Посеяли девки лен» обр. А.Гречанинова
16. М.Минков «Дорога добра»
17. Ю.Чичков «Музыка и дети»
18. Р.Паулс «Сонная песенка»
19. Н.Потоловский «Золотая рыбка»
20. П.Чесноков «Спи, сестрица»

Старшая группа

1. А.Гречанинов «Весна идет»
2. А.Даргомыжский «Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка»
3. С.Танеев «Горные вершины»
4. С.Танеев «Сосна»
5. Ц.Кюи «Задремали волны»
6. П.Чайковский «Мой садик»
7. П.Чесноков «Несжатая полоса»
8. П.Чесноков «Зеленый шум»
9. Аноним. XVI в. «la Violetta»
10. И.С.Бах «Терцет»
11. Дж.Палестрина «День восходит в зенит»
12. Й.Гайдн «Вот опять уходит лето» перелож. В.Попова
13. В.Моцарт «Колдун»
14. Д.Перголези «Stabat Mater»
15. Р.н.п. «Ты не стой, колодец» обр. В.Попова
16. А.Холминов «Лес осенью»
17. Я.Дубравин «песня о земной красоте»

18. В. Ахмаметьев «Музыка надежды»
19. Г. Занорин «Метелица»
20. Г. Занорин «Саратовская лирическая»
21. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
22. Э. Григ «заход солнца»
23. Э. Григ «Лебедь»
24. Ж. Рамо «Сверчок»

Приложение № 2

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2, М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр. 4, М., 1995
12. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008
- 13.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М