

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района
Оренбургской области.

ПРИНЯТО:
протоколом педсовета МБУДО ДШИ
п. Первомайский
№1 от 30.08.2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ п. Первомайский
Куличенко Г.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ
«**Общее фортепиано**»
Срок реализации — 5 лет

Составитель: Коротких Алла Сергеевна,
заведующая фортепианным отделением ДМШ
г Караганда 2011 год

Адаптировала: Самарцева Елена Васильевна
преподаватель МБУДО ДШИ п. Первомайский

п. Первомайский 2016г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района
Оренбургской области.**

ПРИНЯТО:
протоколом педсовета МБУДО ДШИ
п. Первомайский
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ п. Первомайский
_____Куличенко Г.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ
« Общее фортепиано»
Срок реализации —5 лет

Составитель: Коротких Алла Сергеевна,
заведующая фортепианным отделением ДМШ
г Караганда 2011 год

Адаптировала: Самарцева Елена Васильевна
преподаватель МБУДО ДШИ п. Первомайский

п. Первомайский 2016г.

Пояснительная записка

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. Срок реализации программы 5 лет.

Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано

. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на инструменте (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. В репертуар должны входить разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано» учащимся, обучающимся по оркестровым специальностям. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений. Работу над гаммами и арпеджио необходимо начинать со второго года обучения и проводить до седьмого класса включительно. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш.

Неотъемлимой частью занятий по общему фортепиано является чтение нот с листа.

Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе, в медленном или умеренном темпе. В старших классах, помимо игры в ансамбле,

можно работать над несложными аккомпанементами.

Годовые требования

1год обучения

5-7 разнохарактерных пьес

3-4 ансамбля

2 год обучения

2-3 этюда

4 разнохарактерные пьесы

1 – 2 ансамбля

3год обучения

2-3 этюда

4 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения полифонического стиля

1 – 2 ансамбля

4год обучения

3-4 этюда

2 – 3 пьесы

1- 2 произведения полифонического стиля,

1 – 2 ансамбля

5год обучения

3-4 этюда

2 – 3 пьесы

1-2 произведения полифонического стиля

1 крупная форма

1 – 2 ансамбля

Рекомендуемая литература

Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Д., 2005г.

Поплянова Е. В гостях у Джона Брауна. Челябинск, 2005г.

Поплянова Е. Там, где лето круглый год. Челябинск, 2005г.

Современный пианист под общей редакцией М. Соколова. М., 1970г

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», С-П., 2003г.

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки, С-П., 1999г.

Металлиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ, С –П., 1997г.

Ностальгия . Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано.С-П.,1999г.

Таривердиев М. «Настроения», 24 простые пьесы для фортепиано. М.,2004г.
 У камина. Старинные русские романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. М.,1982г.
 Фортепианная школа Фаины Брянской. 1,2,3чч. М.,2008г.
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ . С-П.,2003г
 Чайковский П.И. Детский альбом. Для фортепиано. М..1989г.
 Черни К. Избранные этюды для фортепиано. М.. 1987г.
 Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. Киев.1985г.
 Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. М.,1981г.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1год обучения

А Ерема жил на горке. Русская народная песня	Агафонников В.
В лесу	Берлин Б. Пони «Звездочка»
Вильсон С. Танец под дождем	Голубок.
Русская народная песня	Добжай Л. Игра света и
тени	Ехал казак за Дунай.
Украинская песня.	Захаров Э Капель.
Эхо в горах. Добрый бегемот	Итальянская
песня Красотка	Карасева В.
Корова	Корганов Т. Гамма -вальс
Корнеа-ионеску А. Фанфары	Королькова И.
Сова. Снеговик. Колыбельная. Дождик.	Малинников В.
Песня	Мексиканский танец
Поплянова Е. Песенка про куклу	
Овчинников В. Звенят бубенчики	

2 год обучения

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, I ч.
 Гурлит М. Этюд ля минор
 Майкапар С. Этюд ля минор
 Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
 Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15
 Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу	
Гайдн Й. Анданте соль мажор	
Давай потанцуем. Чешская песня	
МайкапарС . «Пастушок»,«В садике»,соч.28	Немецкий
танец	Поплянова Е. День
рождения. Верблюды. Песня тайваньских рыбаков.	
РуббахА.«Воробей»	
Светит месяц, светит ясный. Русская народная песня	
Фрид Г. «Грустно»	
Фрумкина–Смирнова Колыбельная кукле	Чайковский
П. «Мой Лизочек», «В церкви»	
Шостакович Д. Марш	
Штейбельт Д. Адажио	

Ансамбли в 4 руки
Вивальди А. «Зима» в обр. Бернштейна
Глинка М. Хор «Славься»
танец «Микита»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Украинский

3 год обучения

Полифония

Арман Ж. Пьеса ля минор
Ангинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин В. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г. Гавот

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.
Гедике А. Ровность и беглость соч. 58
Лёшгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4-8, 11, 12, 15
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28; II тетр.: №№ 1, 2
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19

Пьесы

Брянская Ф. Хроматический джаз

Григ

Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар С. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Поплянова

Е. Милая рана. Сирийская мелодия. Танец «Ножка».

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Ткаченко И. Ночной курьерский поезд

Чайковский П.

Детский альбом: Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония Арнэ. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, I тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез
 соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор соч. 36

Гендель Г. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес (ред. Н.Кувшинникова): Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт
 ре минор

Сен-Люк Я. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии: до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. Три менуэта

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Этюды

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 / Сост. А. Руббах: Игра

Лёшгорн А. Этюды соч. 65

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ Ж. Сонатина соль мажор

Бенда Г. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор: I ч., II ч.

Вебер К. Сонатина до мажор

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Кулау Ф. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины

Моцарт В.А. Сонатина до мажор № 1: I ч.

Моцарт В.А. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, I ч.

Плейель И. Сонатина

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Бетховен Л. «К Элизе»

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Скерцо
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Гречанинов А. Соч. 98: № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар С. «Мимолетное видение»
Моцарт В.А. Аллегретто си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. Зимний блюз
Поплянова Е. Корневалита. Чилийский танец.
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 90
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц М. «Веселый разговор»

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Кригер И. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2.
Сост. Н.Кувшинников
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В.А. Контрданс
Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26
Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20
Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5-8
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лёшгорн А. Этюды соч 65, II тетр. (по выбору)
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I ч, II ч.
Гедике А. Тема с вариациями соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина до мажор соч. 36: II ч., III ч.

Моцарт В.А. Сонатина фа мажор: I ч.
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

Бетховен Л. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня соч. 107
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Поплянова Е. Песня из страны Гана
Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Григ Э. Танец Анитры
Мартини Д. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1.
Сост. А.Руббах
Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор