

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района  
Оренбургской области.

ПРИНЯТО:  
протоколом педсовета МБУДО ДШИ  
п. Первомайский  
№1 от 30.08.2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
ДШИ п. Первомайский  
Куличенко Г.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО  
ДЛЯ ДМШ И ДШИ  
(срок реализации 5 лет)

Составитель:  
Коротких Алла Сергеевна,  
заведующая фортепианным  
отделением ДМШ г Караганда 2011 год

Адаптировала: Самарцева Елена Васильевна  
преподаватель МБУДО ДШИ  
п. Первомайский

п. Первомайский 2016г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района  
Оренбургской области.**

ПРИНЯТО:  
протоколом педсовета МБУДО ДШИ  
п. Первомайский  
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
ДШИ п. Первомайский  
\_\_\_\_\_Куличенко Г.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПО ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО  
ДЛЯ ДМШ И ДШИ  
(срок реализации 5 лет)**

Составитель:  
Коротких Алла Сергеевна,  
заведующая фортепианным  
отделением ДМШ г Караганда 2011 год

Адаптировала: Самарцева Елена Васильевна  
преподаватель МБУДО ДШИ  
п. Первомайский

п. Первомайский 2016г.

## **Пояснительная записка.**

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (ФОРТЕПИАНО) в школе искусств проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами 2 академических часа в неделю (36 учебных недель в год. Всего: 72 академических часа в год). Программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Индивидуальный подход к учащимся - основной критерий при постановке задач обучения и определения методов их решения. В связи с этим следует учитывать цели, которые ставят перед собой учащиеся в процессе обучения: для некоторых учащихся достаточно научиться музицировать, овладеть музыкальной грамотой, исполнять несложные сочинения; другие ставят задачи более обширные - овладеть элементами фортепианной техники, уметь грамотно разбирать нотный текст, проходить довольно обширный музыкальный материал; наиболее одарённые - стремятся к профессиональному владению инструментом и продолжению своего обучения в специальных учебных заведениях.

Программа даёт возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок (45 минут), проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано), но и по фортепианному ансамблю. Занятия ансамблем можно проводить как на уроке фортепиано, так и вне его - в рамках «Предмета по выбору».

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Перечень используемой нотной литературы, а также примерные репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

## **Контроль и учёт успеваемости.**

Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, зачете по чтению нот с листа и транспонированию, техническом зачете, контрольных уроках, а также - открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе (5) и в классе допрофессиональной подготовки (6).

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения. Преподаватель составляет программу выступления исходя из индивидуальных способностей, уровня подготовки ученика, с учётом его вкусов и наклонностей. Выпускная программа должна включать в себя

произведения различных жанров и форм (по выбору преподавателя): полифония, крупная форма, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, этюд.

Экзаменационные программы для учащихся выпускного класса, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, а также для учащихся класса допрофессиональной подготовки составляются в соответствии с приёмными требованиями по музыкальному инструменту для поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусств.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах в конце I и II полугодия. В декабре учащиеся исполняют произведение крупной формы (для слабых учащихся и учащихся младших классов возможно исполнение двух пьес) и пьесу. В мае учащиеся исполняют полифоническое произведение и пьесу. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюда, самостоятельно выученного произведения, а также умения читать ноты с листа, грамотно рассказывать об исполняемом произведении на доступном для ученика уровне проводится в виде зачётов в классе в присутствии 2-3х преподавателей.

В конце I четверти проводится зачёт по чтению нот с листа и транспонированию, технический зачет - в конце III четверти (со 2 класса).

Выступления учащихся в течение учебного года на зачётах, академических концертах, выпускных экзаменах оцениваются по пятибалльной системе, конкурсы - по десятибалльной системе, а также - словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его текущей успеваемости, четвертных оценок.
2. Оценки ученика за выступления на академических концертах, результаты зачётов.
3. Результаты других выступлений ученика в течение года.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа должны проводиться регулярно преподавателем по специальности на классных занятиях. Такая форма учёта успеваемости возлагает на преподавателя большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

### **Годовые требования по классам:**

#### **1 класс.**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15- 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) - лёгкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение

ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

## 2 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений: 1-2  
полифонических произведения;  
1-2 произведения крупной формы;  
5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);  
3-4 этюда.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес в четыре руки. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение); досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях.

4. Мажорные гаммы: До, Соль в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;  
минорные гаммы: ля, ми (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы;  
тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

## 3 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:  
1-2 полифонических произведения;  
1-2 произведения крупной формы; 5-7 пьес  
(включая 2-3 ансамбля);  
3-4 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование пьес из репертуара 1 класса.

3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой;  
минорные гаммы: ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы;  
хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;  
тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по три звука двумя руками или по четыре звука каждой рукой отдельно.

#### 4 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 3-4 этюда.

Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4, 5, 6-е классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. 4, 5, 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика;

постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические):

ля, ми, си, соль, фа-двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

#### 5 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы трудности на два класса ниже).

2.- 3. См. соответствующие пункты требований 4 класса.

4. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом и

противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;  
минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в 4 октавы;  
хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков;  
аккорды по 3 и 4 звука (в зависимости от величины рук);  
арпеджио: короткие двумя руками; ломаные каждой рукой отдельно; длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях;  
доминантсептаккорд в виде длинного арпеджио отдельно каждой рукой во всех пройденных тональностях.

### **Класс допрофессиональной подготовки.**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 1-2 полифонических произведения;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
  - 2-3 этюда;
  - 1 аккомпанемент.

Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков; аккорды по три-четыре звука;  
арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для показа в течение учебного года на академических концертах.**

#### *1 класс*

Черни К. "Этюд" C-dur  
Филипп "Колыбельная" Любарский Н. "Курочка"

Гнесина Е. "Этюд" Мясковский Н. "Вроде вальса" Сен-Люк Л. "Бурре"

Гречанинов А. "Мазурка"  
Гольденберг Н. "Этюд на черных клавишах"  
Гедике "Танец"

### *2 класс*

Хачатурян А. "Скакалка"  
Перселл Г. "Ария" G-dur  
Бетховен Л. "Немецкий танец"

Бах И.С. "Менуэт"  
Чайковский П. "Старинная французская песенка"  
Накада А. "Танец дикарей"

Назарова Т. "Вариации" на тему русской народной песни  
Глинка "Жаворонок"  
Лешгорн Л. "Этюд" d-moll

### *3 класс*

Павлюченко В. "Фугетта" a-moll  
Александров А. "Песенка"  
Гайдн "Пьеса"

Мелартин Э. "Сонатина" соль минор  
Вилла-Лобос Э. "Пусть мама баюкает"  
Бетховен Л. "Весело-грустно"

Бетховен Л. "Сонатина", фа мажор, 1ч.  
Сигмейстер Э. "Новый Лондон"  
Глинка "Чувство"

### *4 класс*

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор  
Кулау Ф. Вариации соль мажор  
Шмитц Г. «Буги бой»

Раков Н. Тема с вариациями  
Чайковский П. «Шарманщик поёт»  
Леман А. Этюд №28 ре минор

Гендель Г. Куранта  
Диабелли Сонатина соль мажор 1ч. Соч.151  
Даргомыжский Меланхолический вальс

### *5 класс*

Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор  
Гайдн Й. Соната до мажор



Майкапар С. «Баркарола»

Циполи Д. Прелюдия и фуга ре минор  
Выгодский Н. Вариации на тему Паганини  
Шуберт Ф. Вальс си минор

Диабелли А. Сонатина ля минор  
Коровицын В. «Уличный фокусник»  
Парцхаладзе М. Этюд соль минор

### ***Класс допрофессиональной подготовки***

Бах И.С. Инвенция си минор  
Моцарт Соната соль мажор  
Чайковский П. «Жаворонок» из цикла «Времена года»  
Черни К. Этюд Ор. №7

Гендель Г. Чакона из сюиты ре минор  
Кабалевский Д. Вариации на тему РНП ля мажор  
Дебюсси «Маленький негрятёнок»  
Афанасьев Л. «Осенний этюд»

Бах И.С. 3-х голосная инвенция до минор  
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор 1ч.  
Чайковский «Подснежник»  
Черни Этюд Соч. 299 №12

### **Список используемой нотной литературы**

1. Школа игры на фортепиано. "Музыка". Москва 2002г.
2. Фортепианная игра. "Музыка". Москва 1983г.
3. Альбом для домашнего музицирования. Вып.1 "Музыка". Москва 1989г.
4. А.Гедике "60 легких фортепианных пьес". Тетрадь 1. Государственное издательство. Москва 1959г.
5. Е.Гнесина. "Маленькие этюды для начинающих". Тетрадь 1-2. Государственное музыкальное издательство. Москва 1948г.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. 7кл. Пьесы русских композиторов. "Музыка". Москва. 1966.
7. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. "Музыка". Москва 1997г.
8. В.Моцарт "Вариации" "Музыка". Москва. 1976г.
9. И.С.Бах "Хорошо темпированный клавир" 1-2 т. Будапешт. "Музыка". 1950.
10. "Золотая лира". Москва. Изд-во "Кифара". 1996г.
11. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». "Музыка". Москва. 1985г.
12. В.Косенко "Детские пьесы". "Музыка". Москва. 1986г.
13. С.Майкапар "Бирюльки" "Музыка" Москва. 1984г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара" Вып.1., Вып.2. Государственное музыкальное издательство. 1963г.
15. Современная фортепианная музыка для детей. "Музыка". Москва. 1970г.
16. Э.Григ. Избранные произведения для фортепиано. "Музыка". Ленинград 1979г.
17. Кулау. Избранные сонатины. "Музыка". Москва. 1984г.

18. С.Прокофьев Избранные пьесы "Советский композитор". Москва.1987г.
19. Л.Баренбойм. "Путь к музыке". "Советский композитор".1988г.
20. Фортепианная музыка для детей. Вып.4,вып.б."Советский композитор".Москва.1980г.
21. Л.Бетховен. "Легкие вариации". "Музыка".Москва.1981 г.
22. Фортепианная музыка. Пьесы. Вып.8."Советский композитор".Москва.1981 23
- .И.С.Бах."Французские сюиты"."Музыка".1983г.
- 24.Сборник популярных вальсов.Киев."Музфонд СССР".1954г.
25. Л.Бетховен. Пьесы. "Музыка".Москва.1974г.
26. Р.Глиэр. "Избранные пьесы" Москва. "Музыка".1982г.
27. И.С. Бах. Английские сюиты" Музыка" Москва.1982г.
28. Д.Кабалевский "Альбом для детей". "Советский композитор". Москва.1982г.
- 29.Фортепианная музыка для детей и юношества.Вып.3."Музыка".Москва.1983г.
- 30.А.Гречанинов.Детский альбом."Музыка",Москва.1990г.
31. И.С.Бах. Хорошо темпированный клавир.Т.1. "Музыка".Москва.1990г.
32. Ф.Шуберт. "Экспромты и музыкальные моменты". "Музыка".Москва 1989г.
33. Л.Бетховен. Пьесы. "Музыка".Москва.1988г.
- 34.Л.Бетховен.Сонатины."Музыка".Москва.1981г.
- 35.И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги "Музыка". Москва.1981г.
36. Школа фортепианной техники. Вып.1,3.Государственное музыкальное издательство.Москва.1963г.,1967г.
37. Этюды на разные виды техники. "Музыкальная Украина".Киев.1970г.
38. Ш.Ганон. Пианист-виртуоз."Россия".Москва.1993г.
39. К.Черни. Школа беглости.ор.299."Музыка." Москва.1982г
40. К.Черни. Искусство беглости пальцев. ор.740."Музыка". Москва.1977г.
41. Фортепианные этюды и упражнения. Вып.1."Музыка".Ленинград.1982г.
42. Юный пианист. Вып.1-3."Советский композитор".Москва.1984г.
- 43 Педагогический репертуар:
  - 1 кл. "Музыка." Москва.1982г.
  - 2 кл. "Музыка".Москва.1982г.
  - 3 кл. "Музыка".Москва.1980г.
  - 4 кл. "Музыка" .Москва.1982г.
- 44.Этюды. Вып. 1,2. "Музыка" Москва. 1981,1982 г.
45. Пьесы. Вып. 1,2. "Музыка".Москва.1981,1982.г. "Музыка" Москва. 46.Произведения крупной формы.Вып.1,2.1981,1982г"Музыка"Москва.
- 47.Полифонические пьесы. Вып.1,2."Музыка".Москва.1980,1981 г.
- 48 Пьесы Вып. 1,2. "Музыка" Москва. 1983,1984г.
- 49 Произведения крупной формы. Вып.1,2."Музыка".Москва.1982.1983.г.
- 50.Этюды.Вып.1, 2. "Музыка" Москва. 1982,1 983г.
51. Полифонические пьесы. Вып.1,2."Музыка".Москва.1984г.
52. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах "Музыка". Москва.1981.
53. Обучение с увлечением. Вып.1-14."Мелограф".Москва.1999,2000г.
54. Чайковский. Времена года "Музыка". Москва.1977г.
55. С.Ляховицкая." Задания для развития самостоятельных навыков". Москва. "Музыка".1979г.
56. Р.Шуман. "Альбом для юношества" "Музыка". Москва.1976г.
57. К.Черни."Этюды для начинающих"."Музыка".Ленинград.1980г.