

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района  
Оренбургской области.

ПРИНЯТО:  
протоколом педсовета МБУДО ДШИ  
п. Первомайский  
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
ДШИ п. Первомайский  
Куличенко Г.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения 3 года

п. Первомайский 2016г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района  
Оренбургской области.**

ПРИНЯТО:  
протоколом педсовета МБУДО ДШИ  
п. Первомайский  
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
ДШИ п. Первомайский  
\_\_\_\_\_Куличенко Г.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок освоения 3 года

**п. Первомайский 2016г.**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 16 273-ФЗ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию детей, привлечению их к художественному образованию.

Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно с учетом Рекомендаций, а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Общеразвивающие программы в области музыкального искусства основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Общеразвивающие программы составлены с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 3-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно) для детей в возрасте от 7 до 17 лет включительно.

При приеме на обучение по общеразвивающим программам в области музыкального искусства Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

## **II. Содержание, структура и условия реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

### **2.1. Общие положения**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

\* лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания

творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

\* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

\* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

планируемые результаты освоения образовательной программы;  
график образовательного процесса и промежуточной аттестации;  
содержание и форму итоговой аттестации;  
систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом «МБУДО ДШИ п. Первомайский», который принят педагогическим Советом и утвержден руководителем.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;  
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные планы Учреждения группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства «Фортепиано».

## **2.2. Планируемый результат освоения программы**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);  
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;  
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;  
- навыков публичных выступлений;  
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

-знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **2.3. Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

*Количество обучающихся при групповой форме занятий* - от 6 до 14 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и может составлять от 30 минут в 1-2-м классах, до 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Наряду с общеразвивающими программами школа реализует предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства установлены с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;
- 4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам;

Реализация общеразвивающих программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающих программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая школа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства имеются учебные аудитории для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий, со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, пультами, звуковой и видеоаппаратурой); концертный зал с роялем, пианино, звуковой аппаратурой; библиотека; класс для работы со специализированными материалами (фонотекой, видеотекой).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

### **III. Программы учебных предметов.**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» содержит следующие программы учебных предметов:

#### **ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:**

1. УП. 01. «Основы музыкального исполнительства». Срок освоения 3(4) года.
2. УП.02.«Ансамбль». Срок освоения 3(4) года.

**ПО.02. «Предметы историко-теоретической подготовки»:**

1. УП.01.«Основы музыкальной грамоты». Срок освоения 3(4) года.
2. УП.02. «Слушание музыки» ( музыка и окружающий мир). Срок освоения 3 года.

**ПО.03. «Предметы по выбору»:**

1. УП.01. «Вокальный ансамбль». Срок освоения 3 года.
2. УП.02. «Дополнительный инструмент (аккордеон)».  
Срок освоения 2 года.
3. УП.03. «Дополнительный инструмент (синтезатор)».  
Срок освоения 2 года.
4. У.П.04. «Сольное пение». Срок освоения 3 года.
5. УП.05. «Дополнительный инструмент (гитара)».  
Срок освоения 2 года.
6. УП.06. «Дополнительный инструмент (гармонь)».  
Срок освоения 2 года.
7. УП.07. Музицирование (чтение с листа и подбор по слуху)  
Срок освоения 4 года.

#### **IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИЙ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов.

Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестация, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

**Промежуточная аттестация:** качестве средств текущего контроля успеваемости образовательная организация использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении зачёта качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётные ведомости словом «зачёт». При проведении дифференцированного зачёта или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно». По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы. По

окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачетов, концертных выступлений, контрольных уроков и т.д. по следующим предметам:

- 1) «Основы музыкального исполнительства»
- 2) «Сольфеджио»
- 3) «Ансамбль»

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся, успешно освоившие дополнительную общеразвивающую образовательную программу, могут перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора по слуху и аккомпанирования;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

### **Музыкальное исполнительство**

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Теория и история музыки**



## Сольфеджио

### **Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;

- ритмические навыки:

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной программным требованиям.

### **Слушание музыки ( музыка и окружающий мир)**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Предмет по выбору**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- регулярное посещение занятий;

- грамотное и эмоциональное исполнение произведений;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- активная эмоциональная работа на занятиях,

- участие в концертных мероприятиях школы.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- регулярное посещение занятий;
- грамотное и эмоциональное исполнение произведений;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная проработка технически трудных фрагментов;
- единство темпа;
- активная эмоциональная работа на занятиях,
- участие в концертных мероприятиях школы.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- нерегулярное посещение занятий;
- пассивная работа в классе;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- пропуски занятий без уважительных причин;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

*Срок освоения 3 года*

№№	Наименование предмета	Классы Аудиторные занятия ( недельная нагрузка)			Кол- во учебн ых недел ь	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа		Максима льная нагрузка  за весь период	Промеж точная и итоговая аттестаци я (класс)
		1 класс	2 класс	3 класс		за год	за весь период	за год	за весь период		
<b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>							
<b>ПО.01.УП.01.</b>	Основы музыкального исполнительства	1	1	1	16/19	35	105	35	105	210	<b>I, II, III</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	Ансамбль	1	1	1	16/19	35	105	35	105	210	<b>III</b>
<b>Нагрузка по ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>					16/19	70	<b>210</b>	70	<b>210</b>	<b>420</b>	
<b>ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>							
<b>ПО.02.УП.01.</b>	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	16/19	35	105	35	105	210	<b>III</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	Слушание музыки (музыка и окружающий мир)	1	1	1	16/19	35	105	35	105	210	-
<b>Нагрузка по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>					16/19	70	<b>210</b>	70	<b>210</b>	<b>420</b>	
<b>ПО.03. Предмет по выбору</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>							
<b>ПО.03. УП.01- УП.08.</b>	<b>Предмет по выбору. Дополнительный инструмент</b>	-	1	1	16/19	35	<b>70</b>	35	<b>70</b>	<b>140</b>	<b>III</b>
<b>Всего нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	16/19	175	<b>490</b>	175	<b>490</b>	<b>980</b>	

	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>
<b>Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка: (недельная нагрузка)</b>	2	2	2
<b>Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка (недельная нагрузка)</b>	2	2	2
<b>Самостоятельная работа по ПО.03. Предмет по выбору (недельная нагрузка)</b>	-	1	1
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям с учетом самостоятельной работы ( недельная)</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

#### **Примечание к учебному плану**

1. Старшими классами следует считать 1-3 классы.
2. Количественный состав группы по основам музыкальной грамоты и слушанию музыки – от 6 до 14 человек.
3. По решению администрации и педагогического Совета школы в исключительных случаях возможно формирование отдельных групп по музыкально-теоретическим предметам от 4-х человек.
4. Учащиеся по их желанию и на основании заявления родителей могут посещать занятия общего хора или оркестра русских народных инструментов.
5. По учебному предмету «Сольное пение» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.
6. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.  
По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Основы музыкального исполнительства» – 2 часа в неделю; «Основы музыкальной грамоты» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 1 час в неделю; «Предмет по выбору» - 1 час в неделю.

