

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района Оренбургской
области.

ПРИНЯТО:
протоколом педсовета
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ п. Первомайский
Куличенко Г.В.



ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

**ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль»**

для эстрадного, эстрадно-джазового отделений (классов) ДШИ и
ДМШ

**Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 10(11)- 14(15) лет**

Составитель:
Преподаватель дши №3 г. Тула
Проняева Е.А. 2010г

Адаптировала:
Преподаватель ДШИ п. Первомайский
Куличенко Галина Владимировна

2016г

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района Оренбургской
области.**

ПРИНЯТО:
протоколом педсовета
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
ДШИ п. Первомайский
_____ Куличенко Г.В.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

**ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль»**

для эстрадного, эстрадно-джазового отделений (классов) ДШИ и
ДМШ

**Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 10(11)- 14(15) лет**

Составитель:
Преподаватель дши №3 г. Тула
Проняева Е.А. 2010г

Адаптировала:
Преподаватель ДШИ п. Первомайский
Куличенко Галина Владимировна

2016г

Пояснительная записка.

В современной эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала»* в концертных программах «звёзд» стало *желательным*, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто *обязательны*. Увы, появление и широкое распространение цифровой записи наряду с повышением качества звучания, одновременно снизило требования к профессиональному уровню музыкантов. При студийной работе (при записи альбомов) исполнители получили возможность не переписывать неудачную партию, а исправлять ошибки прямо на дисплее компьютера. Однако, требования к исполнителям популярной музыки вновь возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

Данная программа «**Ансамбль**» является *начальным звеном* в системе музыкального воспитания будущих эстрадных певцов, поэтому *основным назначением* учебного курса является:

-Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;

-Знакомство и овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

ОП «Ансамбль» предназначена *для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки*, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учеников, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным. Программа рассчитана на 4 года обучения из расчёта 1 час в неделю (36 уч/часов в год).

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

*Бэк (англ. back спина, задний)-вспомогательные голоса (один или более), используемые в качестве дополнительных украшений к основному солирующему голосу. Певцы «подпевки» обычно стоят за спиной солиста, сзади него, поэтому название и произошло от английского back.

2

Цели и задачи обучения.

- Воспитание интереса к ансамблевому пению;
- Воспитание у учащихся навыков и культуры ансамблевого пения;
- Углублённое развитие музыкального слуха;
- Поддержание традиций одной из самых распространённых форм коллективного музицирования.

Итоговые требования.

За период обучения по ОП «Ансамбль» ученик должен (в силу своих индивидуальных данных) :

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся **2 раза в год** по графику, ежегодно утверждаемому на отделении.

Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах.

Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных

3

требований и индивидуальных способностей ученика,

- оценки за выступления на академических зачётах,
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д , так и в роли «бэк-вокала».

Критерий программных требований.

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

4

Учебно- тематический план ОП «Ансамбль».

| №п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во уч.часов по годам обучения | | | |
|------|---|-----------------------------------|-----|-----|-----|
| | | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й |
| 1. | Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. | 2 | - | - | - |
| 2. | Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». | 18 | 14 | 14 | 12 |
| 3. | Работа над динамическим равновесием в ансамбле. | 3 | 5 | 5 | 6 |

| | | | | | |
|-------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 4. | Воспитание ритмического единства исполнения. | 3 | 5 | 3 | 3 |
| 5. | Работа над единством дикционного звучания. | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 6. | Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле. | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 7. | Работа над единой манерой исполнения. | 3 | 4 | 7 | 9 |
| И т о г о: | | 36 | 36 | 36 | 36 |

Всего: 144 уч/часа.

Содержание программы.

Тема 1. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности.

Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

*Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.

*Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле

5

Тема 2. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».

*Упражнения для вокального ансамбля.

*Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

Тема 3. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

*Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов).

*Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Тема 4. Воспитание ритмического единства исполнения.

*Ритмические упражнения для вокального ансамбля.

*Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

Тема 5. Работа над единством дикционного звучания.

*Работа над одинаковыми артикуляционными движениями.

*Работа над идентичностью фонетики.

Тема 6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.

*Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания : динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

Тема 7. Работа над единой манерой исполнения.

*Тембровый подбор голосов.

*Работа над культурой звука.

Методическое обеспечение программы.

История эстрадной музыки как самостоятельно оформившегося направления насчитывает около ста лет, хотя истоки её в России появились ещё в скоморошьях забавах.

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах»- джаз, рок и этническая составляющая (для России помимо народной песни и частушек, это ещё и романс, в т.ч. цыганский).

Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно

6

заметить явное преобладание **ансамблевого многоголосного пения** с элементами импровизации.

Высочайшую культуру хорового исполнения следует отметить в афро-американском фольклорном стиле –*спиричуэлсах*.

Ансамбль- это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием- появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие **разновидности вокальных ансамблей:**

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк- вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона)- характерен для стилей джазовой музыки.

Ансамблевое пение подразумевает **органичное слияние индивидуальностей**, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение- это, в основном,

«горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление».

И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема **интонирования**. Как правило, преподаватели эстрадного и джазового пения в ДШИ, кружках, студиях и т.д. имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с педагогом по специальности (там, где класс ансамбля ведётся другим педагогом). При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блум, Г.Струве, Н.Морозов, О.Хромушин и др.).

7

Особо следует остановиться на особенностях *аккомпанемента в упражнениях*.

Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержанием и др), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (пониженные III, VII, V ступени мажорной гаммы) и др.

Поэтому концертмейстер (или сам преподаватель) класса «ансамбля» должен стараться как можно чаще и смелее применять в инструментальном сопровождении даже самых простых упражнений гармонические последовательности аккордов, типичных для эстрадно-джазовой музыки. Вокальную мелодическую линию желательно дублировать как можно реже.

У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

А начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (*a'capella*).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, учащимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. А ведь **единство ритмического** исполнения является одним из **главных составляющих ансамбля**.

В настоящее время создано много интересных, полезных и уникальных методик по воспитанию метро-ритмического чувства (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература»).

8

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному *ансамблю*.

Очень интересны и полезны ритмические упражнения для ансамбля Н.А. Морозова:

1).

-Делим детей на группы (если их 4 и более человек).

С одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп-хлоп), с другой- четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп).

-Работаем одновременно с двумя группами (получается своеобразная «полиметроритмия»).

-Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги.

-Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2). Музыкально-ритмическая игра.

Каждой группе (голосу) даётся **своя** интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя.

На основе этой игры учащиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Ещё одной проблемой ансамбля в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то **ансамбля** не будет.

Поэтому **идентичности фонетики** следует уделить особое внимание.

Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех

голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Программные требования по годам обучения.

1-й год.

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

2-й год.

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

3-й год.

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

4-й год.

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения, а также возможность исполнения на экзамене произведения из репертуара предыдущих двух лет обучения.

В течение года учащиеся работают над выпускной программой.

На выпускном экзамене исполняется 1 произведение.

На протяжении всех лет обучения и на выпускном экзамене допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

Примерный репертуарный план по годам обучения.

1-й год.

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

11

Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

Несложные каноны русских или зарубежных композиторов.

2-й год.

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютинна,

В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

3-й год.

Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

Полифонические произведения (см.2-й год).

4-й год.

Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

12

Рекомендуемые средства обучения.

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений;

Грампластинки, аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Методическая литература.

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)