

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района  
Оренбургской области.

ПРИНЯТО:  
протоколом педсовета  
№1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
ДШИ п. Первомайский  
Куличенко Г.В.



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

по предмету  
**Специальность (баян, аккордеон)**

Срок реализации: 3(4) года

для обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»

П. Первомайский

2016г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Первомайский Оренбургского района  
Оренбургской области.**

**ПРИНЯТО:**  
протоколом педсовета  
№1 от 30.08.2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУДО  
ДШИ п. Первомайский  
\_\_\_\_\_ Куличенко Г.В.

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**по предмету  
Специальность (баян, аккордеон)**

**Срок реализации: 3(4) года**

**для обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**П. Первомайский**

**2016г.**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- Срок реализации учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

*- Общие требования к уровню подготовки на различных этапах обучения и практические навыки*

- Годовые требования*

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки*

## **IV. Методические рекомендации преподавателям**

### **V. Список литературы**

- Учебная литература;*
- Методическая литература;*

# **I Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в детских школах искусств.

Музыка - величайшее достижение человечества. Специфика музыкального искусства заключается в том, что важнейшую роль в нем играют чувства, эмоциональная сфера. Музыка пробуждает в людях высокие чувства и мысли. Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре было и будет одной из важнейших задач деятельности музыкальных объединений в системе дополнительного образования детей.

В МБУДО ДШИ п. Первомайский каждому ребенку предоставлена возможность расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных инструментах.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по классу баяна, аккордеона разработана на основе традиционной методики обучения игре на баяне в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

Актуальность программы в том, что она создает условия необходимые для пересмотра подходов к процессу обучения. Создает оптимальные условия для выявления, развития, реализации творческого потенциала детей с различными способностями на всех этапах обучения.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4) срок обучения.  
Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 13 лет.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### **3. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» при 3(4)-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **5. Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства, формирование практических умений

и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Специальность (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом баян.аккордеон, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***Общие требования начального периода обучения в классе баяна, аккордеона.***

1. Знакомство с инструментом (составные части), способы извлечения звука, показ художественных возможностей инструмента.
2. Посадка учащегося, постановка инструмента.
3. Приобретение навыков звукоизвлечения, плавного ведения меха.

4. Выработка первичных навыков ориентации на клавиатуре инструмента.
5. Приобретение навыка считать (вслух).
6. Освоение основных штрихов легато, стаккато.
7. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями.  
Воспитание аппликатурной дисциплины.
8. Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанеента (бас, аккорд).
9. Овладение основными динамическими оттенками .
10. Исполнение лёгких пьес двумя руками.
11. Выработка ощущения метrorитмической пульсации (сильные, слабые доли).
12. Овладение элементарными теоретическими знаниями.

### *Годовые требования*

В течение учебного года учащемуся предлагается ознакомиться с гаммами до, соль, мажор и ля минор правой рукой. Пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче во втором полугодии 2 разнохарактерные пьесы.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Народные песни и танцы*

1. Р.х.п. «Да во городе»
2. Р.н.п. «Сад»
3. Молдавская народная мелодия
4. Ч.н.п. «Кот и жучка»
5. Английская народная песенка
6. Р.н.п. «У кота»
7. Р.н.п. «Василек»
8. Р.н.п. «Белочка»
9. Р.н.п. «Картошка»
10. Р.н.п. «Там за речкой»
11. Р.н.п. «Ах, во саду, саду»
12. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
13. Р.н.п. «На зеленом лугу»
14. Народная прибаутка
15. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
16. «Русская плясовая»

#### *Детские песни, песни советских композиторов.*

1. А.Филиппенко «Праздничная»



2. М.Красев «Санки»
3. М.Красев «Зайка»
4. А.Филиппенко «Подарок маме»
5. Н. Метлов «Паук и муха»
6. А.Филлипенко «Цыплята»
7. Д.п. «Василек»
8. Д.п. «Петушок»
9. Н. Дремлюга «Настала зима»
- 10.В. Витлин « Песня»
- 11.А. Тихончук «Полька»
- 12.Д. Кабалевский «Маленькая полька»

### ***Произведения русских композиторов.***

1. В.Калинников «Журавель»
2. В.Калинников «Тень-тень»
3. В.Ребиков «Птичка»
4. А.Гурилев «Песенка»
5. М.Глинка «Хор крестьянок» из оперы Иван Сусанин
6. Д.Шостакович «Марш»
7. А. Гедике «Пьеса на трех нотах»

### ***Произведения зарубежных композиторов.***

- 1.Ф. Кулау «Тема из вариаций»
2. Л.Бетховен « Немецкий танец»
3. Ф.Шуберт «Экосез»
4. Ж. Люми «Гавот»
5. В.Моцарт «Песенка»
6. Д.Файзи «Скакалка»
7. А.Гедике «Зайнька»
8. Д.Тюрк «Лиха беда начало»

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие требования и практические навыки.***

Опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год обучения, учащемуся необходимо:

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, ведение меха);
- изучение более сложного ритмического рисунка шестнадцатых;
- умение свободно разбираться в нотной записи, развитие навыков

самостоятельного разбора нотного текста;

- исполнение простейших аккордов.

-

### ***Годовые требования***

В течение учебного года учащемуся необходимо освоить 12-14 произведений, подготовить к сдаче в первом и во втором полугодии 2 разнохарактерные пьесы. К техническому зачету: гаммы: ре мажор, ми минор (натуральный, мелодический вид), этюд.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Этюды.***

1. А.Талакин Этюд до мажор
2. Г.Беренс Шведский танец (этюда) ля минор
3. Н.Корецкий Этюд до мажор
4. Г. Вольфарт Этюд ля минор
5. Л.Шитте Этюд соль мажор
6. Л.Шитте Этюд до мажор
7. А.Онегин Этюд фа мажор
8. К.Черни Этюд до мажор
9. В.Иванов Этюд до мажор
10. А.Гедике Этюд соль мажор

#### ***Русские народные песни и танцы, их обработки.***

1. Р.н.п. «Я на горку шла»
2. Б.н.п. «Перепелочка»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
4. У.н.п. «Лисичка»
5. П.н.п. «Веселый сапожник»
6. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
7. У.н.п. «Галя по садочку ходила»
8. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
9. Б.н.п. «Перепелочка»
10. Р.н.п. «На горе калина»
11. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
12. Р.н.т. «Полянка»
13. Б.н.т. «Янка»
14. У.н.п. «Женьчичок-бреньчичок»
15. У.н.п. «Ой лопнув обруч»

#### ***Произведения русских композиторов.***

1. А.Гурилев «Песенка»
2. А.Гедике «Плясовая»
3. А.Аренский «Журавель»
4. Р. Бажилин «Мячик»,
5. Б.Барток «Пьеса»
6. А.Гурилев «Песенка»
7. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
8. Р. Бажилин «Солнышко»
9. Р. Бажилин «Калинка»

### ***Произведения советских композиторов***

1. Д.Савельев «Настоящий друг».
2. Д.Самойлов «Вальс».
3. А. Филиппенко «Снежинки»
4. А.Филиппенко «Песенка про лягушку и комара».
5. А.Спадавеккиа «Добрый жук» из кинофильма «Золушка».
6. Л.Книппер «Почему медведь зимой спит», «Полюшко – поле».
7. А.Зацепин «Остров невезения».
8. В.Шаинский «Голубой вагон»
9. Л.Бирнов «Плясовая»
10. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

### ***Произведения зарубежных композиторов***

1. Л.Бетховен «Танец».
2. Л.Моцарт «Менуэт».
3. И.Штраус «Вальс» из оперы «Цыганский барон».
4. Ф.Шуберт «Лендлер»
5. В. Моцарт «Аллегретто»
- 6.И.Брамс «Колыбельная»
7. Й. Гайдн «Военный марш»
8. В. Моцарт «Аллегретто»
9. Ф.Шуберт «Экосез»

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Практические навыки и общие требования.***

Опираясь на знания и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащемуся предлагается:

- совершенствовать навыки ведения меха, отрабатывать навыки исполнения крещендо и диминуэндо;
- применять первый палец правой руки;

- овладеть техникой игры двойными нотами, аккордами;
- совершенствовать основные виды штрихов: нон-легато, легато, стаккато.

### ***Годовые требования***

Учащийся должен изучить: 10-12 пьес, подготовить к сдаче в первом полугодии 2 разнохарактерных произведения, во втором полугодии 2 разнохарактерных произведений: одно из которых обработка народной песни. К сдаче технического зачета подготовить: гаммы: ля мажор, ми минор (гармонический вид), этюд.

Подготовить для итоговой аттестации 3 произведения: 2 разнохарактерных – одно из них обработка народной песни, танца; полифония.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Этюды.***

1. Г. Вольфарт Этюд фа мажор
2. А.Денисов Этюд до мажор
3. К.Черни Этюд до мажор
4. Л.Шитте Этюд до мажор
5. А.Салин Этюд ля минор
6. А.Ляпин Этюд до мажор
7. И.Беркович Этюд до мажор
8. Н. Любарский Этюд соль мажор
9. Д.Самойлов Этюд до мажор
10. Е.Гнесин Этюд фа мажор
11. К.Гурлит Этюд соль мажор
12. В.Иванов Этюд до мажор

#### ***Русские народные песни и танцы,***

#### ***обработки народных песен, танцев мира***

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
2. У.н.т. «Гопак»
3. Р.н. п. «Ходила младшенька» обр. Д.Самойлова
4. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
5. Ф.н.п. «Рула-тэ» обр. Онегина
6. У.н.т. «Дергунец»
7. «Словацкая полька»
8. Ш.н.п. «Кукушка»

9. Р.н.п. «Во лугах» обр. Ф.Бушуева
10. У.н.т. «Казачок»
11. «Немецкий народный танец»
12. В.н.т. «Чардаш»
13. Р.н.п. «как ходил, гулял Ванюша»

### *Произведения русских композиторов*

1. М.Глинка Полька
2. А.Дюбюк «Романс»
3. А.Даргомыжский «Казачок»
4. П.Чайковский Вальс
5. А. Алябьев «Романс»
6. В.Ребиков «Песня», «Лодка по морю плывет»
7. И.Козловский «Контрданс», Вальс, Экосез
8. М.Мусоргский «Гопак»
9. А.Рубинштейн «Трепак»
10. П.Чайковский «Немецкая песенка»

### *Произведения советских композиторов*

1. А.Гедике «Плясовая», «Танец», «Фугато»
2. И.Дунаевский «Колыбельная»
3. А.Жилинский «Латинская полька», «Танец», «Старинный танец»
4. М.Блантер «Песня о Щорсе»
5. Д.Кабалевский «Наш край», «Клоуны», «Полечка»
6. С.Майкопар «Вальс», «Колыбельная сказочка»
7. А.Хаятурян «Вальс дружбы»
8. Д.Шостакович «Шарманка»
9. А.Гольденвейзер «Маленький канон»
10. Е.Аглинцева «Русская песня»
11. Н.Чайкин «Танец снегурочки»
12. А.Филиппенко «Новогодняя полька»
13. Т.Хренников «Колыбельная» из кинофильма «Гусарская баллада»
14. В.Шаинский «Улыбка», «Чунга - чанга», «Голубой вагон»
15. Я.Френкель «Погоня», «Песня неуловимых»
16. Б.Савельев «Настоящий друг»
17. Д.Уотт «Три поросенка»
18. Г.Наумов «Тарантелла»
19. К.Листов «В землянке»

## *Произведения зарубежных композиторов*

1. Д.Циполи «Менуэт»
2. Л.Моцарт «Менуэты»
3. Х.Грацпнер «Бере»
4. Л.Бетховен «Танец немецкий», «Три крестьянских танца», «Контранс»
5. Ф.Шуберт «Экосез»
6. Д.Россини Дуэт из оперы «Севильский цирюльник»
7. Л. Бетховен Сонатина, Романс, Рондо
8. Л.Боккерини Менуэт
9. Г.Донцетти «Баркарола»
10. К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
11. Э.Куртис «Вернись в Сорренто»
12. Н.Харито «Отцвели хризантемы»
13. В. Моцарт «Весенняя песня»
14. Л.Делиб «Вальс», фрагмент: музыка кукол автоматов;
15. И.Кригер «Менуэт»
16. Д.Верди Хор из оперы Травиата, Застольная песня,
17. Л.Бетховен «Экосез»
18. Т.Хаслингер «Сонатина»
19. Е.Ради «Аллегретто»

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Общие требования и практические навыки*

Учащийся должен:

- совершенствовать навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения;
- знакомиться с элементами полифонии.

### *Годовые требования.*

Подготовить для итоговой аттестации 3 произведения: 2 разнохарактерных – одно из них обработка народной песни, танца; полифония.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Этюды.*

1. К.Черни Этюд соль мажор
2. А.Жилинский Этюд до мажор
3. К.Черни Этюд до мажор
4. Г.Беренс Этюд до мажор
5. Ж.Дювернуа Этюд до мажор

6. Д.Самойлов Этюд до мажор
7. К.Черни Этюд фа мажор
8. Беренс Этюд ре мажор
9. С.Аксюк Этюд до мажор

### *Пьесы.*

1. И.Шатров «На сопках Маньчжурии»
2. П.Чайковский «Итальянская песенка»
3. М.Глинка «Вальс»
4. А.Дебюк «Романс»
5. А. Алябьев «Романс»
6. Е.Попов «Над окошком месяц»
7. И.Бах «Менуэт»
8. Д.Прицкер «Бальный»
9. В.Моцарт «Аллегро»
10. И.Бах Ария
11. В.Моцарт «Менуэт»
12. Л.Бетховен «Сонатина»
13. Л.Гаврилов «Полька»
14. Н.Петербургский «Синий платочек»
15. В.Темнов «Кадриль»
16. А.Зацепин «Мелодия»
17. Н. Чайкин «Вальс»
18. Д.Самойлов «Сонатина» № 1

### *Русские народные песни и танцы,*

#### *обработки народных песен, танцев мира*

1. «Волжские напевы»
2. Ф.н.п.«Танец маленьких утят».
3. Р.н.п. обработка Д.Самойлов «Во - кузнице»
4. Р.н.п. «По ягоды»
5. муз. Васильева «Цыганская венгерка»
6. Р.н.п. «Светит месяц» обр. Бушуева
7. Р.н.п. обр. Павина «Ах вы сени»
8. Обр А.Иванова «Венгерский народный танец»
9. Р.н.п. «Шла девица по лесочку»
10. Р.н.п «То не ветер ветку клонит»

### *Полифонические пьесы*

1. А.Корелли «Сарабанда»
2. Б.Барток «Диалог»
3. Ю.Акимов «Полифоническая пьеса»
4. Г.Гендель «Сарабанда»
5. Г.Телеман «Гавот»
6. Л.Моцарт «Менуэт»
7. И.Гайдн «Менуэт»
8. И. Бах «Менуэт»
9. А. Гедике «Фугато»
10. И.Бах «Маленькая прелюдия»

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание:***

- академические концерты (2 раза в году с оценкой);
- технический зачет (один раз в год с оценкой);
- контрольные уроки (с анализом результата развития);
- творческие вечера, отчетные концерты;
- концерты для родителей.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических концертах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Составляются индивидуальные графики проведения данных видов контроля. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### **2. *Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **IV. Методические рекомендации преподавателям**



Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **V. Список литературы**

### **1. Учебная литература**

1. А. Мирек «Школа игры на аккордеоне» М – 1970г.
2. «Хрестоматия баяниста (аккордеониста)» – 2. Мл. классы (сост. А. Судариков) М – 2005г.
3. «Лёгкие пьесы для баяна» (сост. П. Говорушко) Л – 1967г.

4. «Баян в музыкальной школе». Пьесы для II – IV классов. Выпуск №51 (сост. А. Гуськов). М – 1984г.
5. «Альбом начинающего баяниста». Выпуск №17 (сост. В. Нестеров) М – 1978г.
6. «Юному музыканту баянисту – аккордеонисту». Подгот. класс ДМШ. (сост. В. Ушенин) Ростов н/Д – 2009г.
7. «Юному музыканту баянисту – аккордеонисту». 1 класс ДМШ. (сост. В. Ушенин) Ростов н/Д – 2010г.
8. «Юному музыканту баянисту – аккордеонисту». 2 класс ДМШ. (сост. В. Ушенин) Ростов н/Д – 2010г.
9. «Юному музыканту баянисту – аккордеонисту». 3 класс ДМШ. (сост. В. Ушенин) Ростов н/Д – 2010г.
10. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1 – 3 классы ДМШ. Р н/Д – 2008г.
11. «Хрестоматия баяниста (аккордеониста)» Мл. классы (сост. А. Судариков) М – 2003г.
12. «Этюды для баяна на разные виды техники». 3 класс. (сост. А. Нечипоренко и В. Угринович) Муз. Укр. – 1981г
13. Г. Наумов, П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне». М – 1971г.
14. «Хрестоматия педагогического репертуара для – аккордеона». I – II классы ДМШ. (сост. А. Мирек) М1962г.
15. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона». III – IV классы ДМШ. (сост. Ю. Акимов и А. Мирек) М – 1963г.
16. «Этюды для баяна на разные виды техники». I класс ДМШ. (сост. А. Нечипоренко и В. Угринович) Муз. Укр. – 1973г.
17. «Вальс, танго, фокстрот для баяна или аккордеона». (сост. В. Рыжиков) М – 1979г.
18. «Педагогический репертуар баяниста». Выпуск №1.1 – 2 классы. (сост. И. Бойко). Ростов н/Д – 2000г.
19. «Баян. Подготовительная группа». (сост. А. Денисов и В. Угринович). М – 1994г.
20. «Баян – I класс». (сост. А. Денисов и В. Угринович) М – 1994г.
21. «Баян в музыкальной школе». Пьесы для I – II классов. Выпуск №50. (сост. Ф. Бушуев). М – 1984г.
22. «Баян в музыкальной школе». Пьесы для I – II классов. Выпуск №10. (сост. В. Алёхин). М – 1972г.
23. «Педагогический репертуар баяниста для ДМШ». Выпуск №9. (сост. Ф. Бушуев). М – 1967г.
24. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне и аккордеоне». М – 2000г.
25. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне и аккордеоне». М – 2000г.
26. Д. Самойлов «Пятнадцать уроков игры на баяне». М – 1997г.

27. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне и аккордеоне». Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. М – 2001г.
28. «Баян – IV класс» (сост. А. Денисов и В. Угринович) К – 1985г.

## ***2. Методическая литература***

1. М. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». – Москва, 1997 год.
2. Ф. Липс «Искусство игры на баяне». – Москва, 1985 год.
3. П. Говорушко «Работа над музыкальным произведением». – Москва, 1970 год.
  
4. В. Власов «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями». – Москва, 2004 год.
5. А. Крупин «О некоторых принципах освоения современных приёмов *ведения меха баянистами*» - в кн. «*Вопросы музыкальной педагогики*». – Ленинград, 1985 год.
6. А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне». – Санкт-Петербург, 1998 год.
7. Г. Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» - Москва, 1987 год.
8. П. Говорушко «Об основах развития исполнительских навыков баяниста». В кн. «Методика обучения игре на народных инструментах». – Ленинград, 1975 год.
9. П. Гвоздев «Принципы образования звука на баяне и его извлечения». В кн. «Баян и баянисты». Вып. №1. – Москва, 1970 год.